

Encuentro de abogados, fiscales y jueces

JUSTICIA PARA TODOS

Página/15

SERRAT

"¿Por qué me siguen queriendo?"

Página/24/25



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de abril de 1992

Año 5 - Nº 1499 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 5000

PERU

Alberto Fujimori calificó sus actos de "casi un levantamiento popular" para romper "la cadena de corrupción en el Congreso y en la Justicia" y reiteró que volverá a la Constitución, después de que la reforme, pero que no sabe cuándo será

Página/2/3

TENGO OBJETIVOS PERO NO TENGO PLAZOS



Fotomontaje Alejandro Elías

- La OEA y el Grupo de Río definen posiciones
- El vicepresidente San Román representará al gobierno clandestino
- La guerrilla mató a un diputado del oficialismo

PALABRITA

"Así como se le otorgó la personería jurídica a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) habría que concedérsela a otro grupo social, a quien el lenguaje común califica con una palabra que significa la prolongación ósea y persistente que existe en la frente de algunos animales (...) una palabra que yo no voy a utilizar porque van a decir que soy grosero. Claro que está admitida por la Real Academia Española en su diccionario: es un adjetivo que proviene de un sustantivo, no sé por qué (...) a los animales en algunos casos los adorna bellamente, como en el caso de los ciervos, pero en otros peligrosamente, como en el caso de los toros de lidia, esos que uno puede ver en las corridas en España. No discriminemos a los homosexuales, tampoco discriminemos a estos calificados con la palabra en cuestión, así que estamos ahora a la espera de un reconocimiento jurídico de este grupo. Todo para evitar la tan meneada discriminación."

Durante todo su sermón sabatino por el canal estatal, ATC, el arzobispo de Buenos Aires, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina y cardenal de la Iglesia Católica, Antonio Quarracino, se las arregló, con las definiciones ya citadas, para evitar la palabrita que lo escocía: "Cornudo".

32 Defensa de la utopía, *por Tomás Eloy Martínez*

A pesar de los pesares, *por Eduardo Galeano* **20**

EVA Y VICTORIA

Opinan: Magdalena Ruiz Guiñazú - Irma Roy - Graciela Fernández Meijide - Adelina Dalesio de Viola

Página/28/29

Maquillaje, *por Horacio Verbitsky* **10**



La oposición al presidente devenido dictador del Perú, Alberto Fujimori, jugará su principal apuesta en la reunión de la OEA de mañana en Washington, donde espera obtener reconocimiento para el gobierno paralelo que ahora encabeza el primer vicepresidente del país, Máximo San Román. En el interior, Fujimori se halla plenamente confiado en el apoyo popular a su nuevo régimen cívico-militar, al punto que, a despecho de su original cronograma para restablecer la democracia, advirtió que no tiene "plazos", sino "objetivos", un triste remedo del pasado argentino, y llegó a calificar su autogolpe de Estado como "levantamiento popular".

Deliberan la OEA y el Grupo de Río

GUERRA DE PALABRAS

El régimen cívico-militar de Alberto Fujimori y el gobierno paralelo montado por partidos de la oposición en la clandestinidad se disputarán mañana la representación del Perú ante la comunidad internacional en Washington, durante la reunión de la Organización de Estados Americanos (OEA). Los opositores llegan con varias cartas en su favor: la posición dura de Estados Unidos, Argentina y Venezuela contra el autogolpe de Estado del 5 de abril y la adhesión del primer vicepresidente de la administración Fujimori, Máximo San Román, quien aceptó ponerse al frente del gobierno paralelo y representarlo en la OEA.

La decisión de San Román fue la gran noticia para los opositores a Fujimori, que en cambio se ven aislados en su propio país por las encuestas que indican que la mayoría de la población apoya al presidente peruano-japonés devenido en dictador.

Un comunicado firmado por el segundo vicepresidente, Carlos García García —quien se halla refugiado en la embajada argentina en Lima sin conseguir un salvoconducto para salir del país—, y otro que lleva los nombres de los titulares de las disueltas cámaras del Senado, Felipe Osterling, y de Diputados, Roberto Ramírez del Villar —que recién ayer fueron liberados de su arresto domiciliario (ver aparte)—, confirmaron la incorporación de San Román.

El primer vicepresidente —quien, al contrario que García García, había permanecido junto a Fujimori hasta el momento del golpe— "ha aceptado formalmente asumir las funciones de la presidencia de la República tan pronto se encuentre en territorio nacional". El fujimanotazo del 5 de abril encontró a San Román en una reunión del BID en Santo Domingo, desde donde se dirigió a Miami, donde, tras largas cavilaciones, decidió unirse a la oposición.

Hasta que regrese a territorio peruano, San Román actuará como representante de García García en el exterior y es en esta calidad que intervendrá en la reunión de la OEA para denunciar el golpe del 5 de abril y pedir la solidaridad de la comunidad internacional para desalojar al nuevo régimen cívico-militar.

Este, por su parte, defenderá con su propia delegación su derecho a mantenerse en el poder pese a haber disuelto los poderes Legislativo y Judicial y a lanzar una campaña represiva que incluyó la desaparición y el arresto arbitrario de personas.

"Puede haber dos, tres, cinco presidentes de la República, entre comillas", se burló Fujimori cuando buscaron su reacción frente a la asunción de un gobierno paralelo.

El canciller peruano, Augusto Blacker —quien encabezará la misión oficial a la OEA—, tratará de demostrar que el nuevo régimen "no es una dictadura, sino un gobierno civil, porque no hay más militares en el gabinete". Además, afirmó que "no hay asilados, todos están libres, no hay presos políticos, existe plena libertad de prensa y todo es normal en el país".

La Federación Internacional de Derechos Humanos y cinco organizaciones similares norteamericanas han reclamado a la OEA una dura respuesta que prive de todo apoyo al nuevo régimen peruano.

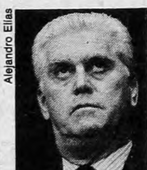
Del mismo modo, el gobierno argentino, representado por el canciller Guido Di Tella, denunciará en Washington violaciones a la Convención Americana de Derechos Humanos en Perú y tratará de impulsar una resolución que fuerce al régimen de Fujimori a establecer un cronograma estricto para restablecer la democracia. Para ello, reunirá fuerzas en la previa reunión del Grupo de Río, que nuclea a la diplomacia latinoamericana, donde cuenta con las duras posturas tanto de Venezuela como de Brasil frente al golpe.

Pero uno de los golpes más duros podría venir de los Estados Unidos, si avanza la posición sugerida por el presidente George Bush acerca de organizar "la presión externa" para el retorno a la normalidad institucional en Perú, lo que incluiría sanciones económicas de ese país y su peso para suspender la ayuda de organismos financieros internacionales.

DESAFIO PARA POLITICOS

Avelino Porto carece de antecedentes partidarios, como Fujimori, y De la Rúa los tiene en abundancia. ¿Cómo reaccionan frente al caso peruano?

Avelino Porto
"Una reacción contundente"


Alejandro Elías

—¿Le gustan las caricaturas de Landrú, doctor?

—Sí, claro, lo sigo hace años.

—El miércoles dibujo a Menem con ojos achinados, al puro estilo Fujimori.

(Ríe.) —¿Ah, sí? Déjeme pensar un momento. Le juro que no percibo la relación.

—Habrá interpretado que en el fondo a Menem, no le disgustan las últimas medidas del presidente peruano.

—Menem viene de una larga trayectoria política. Fue tres veces gobernador. Fue candidato a presidente por el partido con más afiliados de la República Argentina. No hay relación posible entre él y Fujimori.

—Sin embargo fue el gobierno de Menem el que, mucho antes que Fujimori, elaboró un decreto para cerrar el Parlamento.

—Bueno, a veces hay momentos en que la gente se enoja frente a algo que le disgusta. Ese decreto no fue producto del estado de serenidad, que es el que orienta prácticamente todos los actos de este gobierno. Los argentinos hemos sufrido mucho las experiencias dictatoriales. Sería terrible que el futuro del país dependiera de un civil rodeado de militares. Jamás sería candidato de un partido que no tuviera ello en claro.

—Usted en cambio no tiene trayectoria partidaria. Como Reutemann y Palito Ortega, parece ser producto de una concepción política bastante similar a la del presidente peruano.

—La mitad de mi vida estuve relacionado con la educación y la otra mitad con la Justicia. Sé que eso no es lo mismo que haber militado en un partido. Pero garantiza mi apego a las instituciones. Además, de ninguna manera vengo a enfrentar a todos los políticos. Soy candidato de una alianza de partidos. No provengo ni de un canal de televisión ni de una congregación religiosa.

—¿A usted le preocupa más la ineficiencia parlamentaria o la concentración de la suma del poder público en una sola persona?

—Las dos cosas. Pero la concentración de la suma del poder me parece horrenda. Ningún hombre tiene tanta sabiduría como para asumirla. En este continente se han vivido experiencias muy tristes en ese sentido.

—¿Está conforme con la reacción de los demás países de la región? ¿No le parece que cuando los golpes se apoyan en un discurso nacionalista la respuesta es mucho más contundente?

—Es verdad que hay diferencias. Pero son sólo diferencias de matices. Presiento que en los próximos días va a percibirse con claridad una reacción internacional contundente.

Fernando de la Rúa
"Advertencia para todos"


Horacio Paone

—A partir del golpe de Fujimori, ¿se acabó la primavera democrática de los ochenta en América latina o esto es un episodio aislado?

—Cualquiera de las dos interpretaciones posibles es exagerada. Para cualquier político de mi generación es imposible no relacionar el golpe militar de Fujimori con el que rodeó a Juan María Bordaberry en el Uruguay, el primero de los golpes producidos en el Cono Sur en la década del 70. Deducir de ello que viene una nueva oleada es tan arbitrario como no entender la advertencia que este golpe implica.

—¿Advertencia contra qué?

—Es una advertencia para que en la Argentina se cuide más el sistema democrático. Hay varias lecturas posibles. Una que no se puede evitar es que esto sucede con los Fujimori. Nos quisieron hacer creer que eran mejores los hombres que llegaban al poder sin compromisos políticos. Y es al revés. Cuando ello sucede se produce un grave retroceso en la afirmación democrática de América latina. Es como un salto al vacío, como una pirueta mal calculada.

—Bueno, doctor. Pero usted para ganar las internas radicales se presentó con el mismo argumento que Porto para ser el candidato del PJ: su buena imagen en la sociedad, más allá de lo que signifique para el partido. Lo suelen acusar de seguidor de encuestas.

—Son las cosas de la política. Nadie puede decir que yo no soy radical. Cada vez que me quisieron diferenciar del partido siempre dije que, más allá de los nombres circunstanciales de los dirigentes, la UCR está conformada por sus afiliados. El caso peruano obliga a fortalecer a los partidos políticos, a cuidar la imagen parlamentaria, tanto por parte de los mismos legisladores como por parte del Poder Ejecutivo.

—¿Le conforma la reacción de Estados Unidos?

—Fue una respuesta, digamos leve. En el lenguaje diplomático deplorar es una reacción menos adversa que condenar o repudiar. Es necesario que los gobiernos de la región, incluido el nuestro, analicen si hay posibilidad de realizar gestos activos para evitar que procesos así se consoliden.

—¿Es justa o injusta la percepción de que la actividad parlamentaria muchas veces traba la eficiencia del Poder Ejecutivo?

—En algunos casos es justa y en otros injusta. Pero al sistema se lo debe corregir desde adentro. Siempre recuerdo el esfuerzo que hizo Ricardo Balbín para evitar que se produzca el golpe del '76. Intentó acercarse a la presidenta, fortalecerla, aunque era de otro partido.



Fujimori define sus intenciones

"YO SOY EL ANTIGOLPE"

El presidente Alberto Fujimori probablemente lo dijo sin saber que, más allá de la frontera, la frase resonaría trágicamente. Interrogado sobre el cronograma que él mismo prometió para restablecer la democracia, el presidente devenido dictador explicó que "no hay plazos" pero sí "objetivos", un remedo de la consigna del pasado régimen militar argentino para justificar su intento de perpetuarse en el poder. Según Fujimori, lo suyo es un "antigolpe" y "un casi levantamiento popular" porque, de no haber desbaratado el sistema constitucional, "el que habla sería ahora el derrocado". Tal vez para asegurarse, los parlamentarios fueron echados ayer a punta de pistola de las puertas del Congreso, al que intentaban ingresar.

El mandatario peruano concedió la primera entrevista exclusiva para explicar sus intenciones al disolver el Congreso y el Poder Judicial, y suspender las garantías constitucionales. "Si no se hubieran tomado esas medidas drásticas —indicó a Jacobo Zabludowski, director de noticias de Eco, del holding Televisa—, seguramente el que habla sería ahora el derrocado."

En ese sentido, según Fujimori, se trató de un "antigolpe", porque lo que existía en Perú —dijo— "era un cascarón de la democracia y lo que se ha roto es precisamente ese cascarón, donde no había un contenido democrático". Insistió: "No había democracia en Perú, había una dictadura de una cadena de la corrupción que se da en el Poder Legislativo y Judicial, y lo que hemos hecho es romper esa cadena para llegar, precisamente, a la democracia".

Sin embargo no está claro el cronograma para arribar a esa instancia. Ante una pregunta directa de Zabludowski al respecto, el jefe de Estado replicó: "Todavía no lo puedo definir. No hay plazos. Lo que tenemos claro son los objetivos". Según agregó, se trata de "una suspensión temporal, como insisto tres veces en mi mensaje, pero todavía no sé por cuánto tiempo".

"Vamos a darnos tiempo para hacer una profunda reforma que va a significar que el Congreso de la República sea realmente un organismo legislador mucho más eficiente de las leyes que el pueblo reclama", expresó, como muestra de los "objetivos" que no tienen plazos.

"No hay persecución ni de partidos ni de personas —aseguró—, hoy todas las personas han sido liberadas y ya no hay presencia militar en los medios de comunicación." Como justificativo para la sensación generalizada de que la situación es completamente opuesta, Fujimori sugirió que "las primeras imágenes dieron la impresión de que era un golpe militar por la presencia de tanques en la ciudad y la vigilancia de los medios de comunicación y el arresto domiciliario de algunas personas, pero creo que progresivamente se puede ir corrigiendo" esa idea. Mañana tendrá oportunidad de constatar si la evolución de la imagen coincide con su pronóstico en las reuniones de la OEA y del Grupo Río (ver en pág 2).

Además recalcó que contaba con el apoyo popular. "La población respalda todo este conjunto de acciones y estoy seguro de que el mundo va a entender que se trata de un casi levantamiento popular hecho en orden", se entusiasmó, para observar que esa adhesión "da legitimidad" a su decisión.

Para poner a la vista al máximo este respaldo, Fujimori presenció junto con su familia una procesión católica popular desde el palacio presidencial y después asistió al partido entre Sporting Cristal (campeón peruano de fútbol) y Nacional de Medellín (Colombia), donde fue vivado al grito de "Chino, Chino", aunque la fiesta finalmente se aguó por la derrota del equipo local por tres a cero.

Por otra parte, el nuevo régimen endureció la lucha contra el narcotráfico, una forma de congraciarse con los Estados Unidos y mostrar que una de las tres banderas para deshacer el Poder Judicial —su presunta permisividad con los traficantes— es llevada hasta el final. Una nueva ley sanciona con hasta 25 años de prisión a quien intervenga en el lavado de narcodólares y permite el levantamiento del secreto bancario.

Al mismo tiempo se dio por concluido el arresto domiciliario de los titulares del disuelto Senado, Felipe Osterling, y de la desaparecida Cámara de Diputados, Roberto Ramírez del Villar, quienes se han transformado en líderes del gobierno paralelo que encabeza el vicepresidente segundo, Carlos García García, actualmente refugiado en la embajada argentina en Lima y al que no se concedió, por ahora, un salvoconducto para salir del país.

Apenas liberados, Osterling y Ramírez del Villar convocaron a una reunión del desbaratado Parlamento, pero los legisladores fueron detenidos en la puerta del Congreso por tropas armadas que los desalojaron a empujones. Cuando los políticos pretendieron insistir en su intención de entrar al edificio, los soldados martillaron sus armas y advirtieron que dispararían. "Somos del Ejército y si no respetan al Ejército, ¿qué cosa pueden respetar esos señores?", argumentó el jefe del operativo de seguridad.

Aun desde la clandestinidad, el ex presidente peruano Alan García convocó a los miembros del APRA, su partido, a mantener sus tareas políticas. "La interrupción del orden democrático no debe detener nuestras labores de organización y propaganda" —enfatizó— porque hay que "explicar al pueblo que ésta es una maniobra desesperada ante el agotamiento del modelo fondomonetarista".

García defendió su gestión de gobierno durante la cual —dijo— "la situación fue mejor en todos los sectores sociales: en los salarios, el empleo, la producción, la agricultura y la educación".

"Cuando los ilusos comprendan que por cerrarse el Parlamento y el Poder Judicial no mejoran los salarios ni aumentan el empleo y la producción, ni retrocede el terrorismo, volverán sus ojos hacia el aprismo", vaticinó.

Hay sangre en el Sendero

La violencia no cesa en Perú, aunque el Estado se haya militarizado. El diputado oficialista Roberto Lui de Cambio 90, el partido de Fujimori, fue asesinado ayer en un restaurante limeño por un comando de Sendero Luminoso, según informó la policía. Panfletos del grupo fueron hallados junto al cadáver del parlamentario, que recibió una descarga de metralleta cuando almorzaba con su hijo y un amigo.

Simultáneamente, otras once personas eran asesinadas en diferentes lugares de Perú, entre ellas el secretario general del sindicato de una cooperativa azucarera, siete campesinos fusilados en la plaza del pueblo de Vista Alegre —al Norte del país—, un ex oficial de policía y dos jovenes caídos en medio de un tiroteo. Casi todos los casos son atribuidos a Sendero Luminoso, al que se le adjudica también un segundo atentado dinamitero ocurrido ayer —el primero fue el jueves— contra una comisaría de Lima. Los policías corrieron a tiros a los atacantes, que no alcanzaron a detonar una segunda carga, luego desactivada.

AFP

Alan García: escapó de los militares, se refugió en la clandestinidad y espera reasumir liderazgos perdidos.

En Chile, Uruguay y Costa Rica hay

OLAS QUE VAN

En Estados Unidos y en Europa los fenómenos de la democracia y la representatividad política también son motivo de polémica, pero en relación con América latina hay académicos y gobernantes que coinciden en la versión cíclica de la historia que expone Samuel Huntington, para quien la democracia y el autoritarismo son como modas pasajeras.



(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) Michael Coppedge es un politólogo, especialista en el tema de las democracias de América latina, que se desempeña como profesor del Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad John Hopkins. Coppedge conversó con *Página/12* acerca de la posibilidad de que las naciones al sur del río Grande enfrenten una nueva ola de autoritarismo. En este último tiempo Coppedge se ha abocado a investigar el caso venezolano y acaba de escribir un ensayo titulado: "Venezuela: democrática a pesar de la presidencia".

—*¿Cómo describiría lo que parecería ser una reversión de la ola democrática en América latina?*

—Tengo la impresión de que la fase democrática que hemos visto en esta década comienza a llegar a su fin, por lo menos en algunos países. Estoy de acuerdo con Samuel Huntington en que hay olas de regímenes democráticos y olas de autoritarismo.

—*Por lo tanto el fin de la historia todavía no ha llegado.*

—(Se ríe) No, no todavía. Estas olas de democracia generalmente están impulsadas por una especie de moda. Muchos países intentan un estilo de gobierno democrático pero también en muchos casos no cuentan con los requisitos necesarios para hacer durar la democracia. Estos han sido los casos de Haití y de Perú, que sirven para comprobar que la democracia no funciona en todas las circunstancias.

—*¿No funciona o no se comprende?*

—Digamos que no se practica bien en algunos países.

—*¿Cómo explica las reacciones populares favorables a la toma del poder peruana y a la intentona golpista en Venezuela?*

—Son dos casos un poco diferentes. En Venezuela, no creo que la mayoría de la gente quiera un golpe. Alrededor de un 25 por ciento, tal vez un poco más, está a favor de un golpe, el resto no. Lo que quie-



Con las patillas en remojo

La chirinada venezolana, el golpe de Haití, la compadrada de Paz Zamora y el Fujimorazo obligan a un ejercicio poco habitual: repasar la historia, comparar, eludiendo simplismos. Las realidades no son idénticas y —mal que nos pese a muchos— Menem es seguramente el más exitoso (a hoy) de los demócratas-ajustadores: tuvo (de origen) más votos que Lacalle o Fujimori o Collor; y tuvo su relegitimación electoral hace pocos meses. *Los números le cierran un poco mejor que a sus colegas vecinos.*

Pero tampoco hay que olvidar las semejanzas. Los sucesos de Venezuela y de Perú no tienen por qué repetirse mecánicamente acá. Si son una alarma —no tan fuerte pero similar— a la que recibió "el otro peronismo" cuando Allende fue derrocado en el '73 o cuando la bordaberrización uruguaya. La tentación autoritaria de Fujimori puede acometer a Menem o Cavallo si la vida se les complica (para Cavallo ni sería novedad).

Una discusión típica de la actual etapa histórica es la de los límites de la voluntad política. Cuánto de lo que hacen los gobernantes "está impuesto" por condiciones objetivas ineludibles y cuánto depende de su voluntad. Fujimori es, en ese sentido, un ejemplo apasionante... y algo deprimente. No es imaginable sin el previo fracaso de Alan García que marcó un duro precedente no sólo para el Perú. Todo "cerraba" para que lo sucediera Vargas Llosa, apenas menos improvisado que el japonés pero apoyado por todo el establishment.
Sin embargo, el ingenio del ponja y la voluntad política de los peruanos impidieron una victoria anunciadísima. Algo tuvo que ver el APRA que apoyó a Fujimori en la segunda vuelta electoral... y seguramente también en la primera ante la inminencia de la derrota. Pero esa victoria de la voluntad sirvió de poco porque Fujimori termina haciendo de "Varguitas" con un autogolpe... Hasta ahí, ganó la "realidad objetiva".

¿Y por casa? En el '83 Alfonsín no se sentía muy encorsetado: con la democracia se viviría, se comería, se educaría. El consenso político permitiría hacer trizas a los sindicatos. La deuda externa la discutiría Grinspun; jugaría al truco con los acreedores mientras revitalizaba el mercado interno. El tiempo (y los cachetazos) harían que el hombre modificara su discurso: "No tomamos la Bastilla", advertía. No tenemos todo el poder. Hacemos lo posible. Lo posible, cada vez fue más desagradable. Lo expresó bien Federico Storani cuando votó con náuseas. A esa altura valía preguntarse si no era mejor votar en contra y ahorrarse arcadas. Igual a Fredy le queda el atenuante de haber padecido asco, síntoma ignorado por los actuales oficialistas.

Aun así, el actual gobierno es una continuación y profundización (acentuada y perversa) del anterior. Menem no es imaginable sin Alfonsín... y sin Alan García. Ni Cavallo sin Sourrouille. Ni Manzano sin el Coti.

Este gobierno también aduce estar forzado por presiones inevitables. Nadie puede negarlas. Podría —incluso— admitirse que alguna de las dolorosas medidas que implementa son ineludibles, útiles o necesarias: por falta de poder, por extrema dependencia. Pero eso se da de patadas con el regodeo y el triunfalismo oficial. Hay quienes gobiernan dignamente comunidades asoladas por derrotas, invasiones, colonizaciones, etcétera. Asumen la situación; no se obstinan en acentuarla. Soportan su presente. No duermen con el enemigo (ni en sentido estricto ni metafórico). Dicho un poco en verso: un médico que amputa una pierna gangrenada no es un sádico ni un carnicero. Pero si se jacta de hacerlo, si promete amputar todas las piernas que pasen cerca de su bisturí (así sean las de enfermos de acné juvenil o paperas)... si su consultorio está presidido por una foto de Jack El Destripador y su enfermero es el asesino de Milwaukee, la cosa cambia.

No es muy social "esta democracia". Tampoco muy republicana. Los number one son cortesanos de los dueños del poder económico. Los funcionarios cortesanos de los number one. Parece más monarquía que república. Tampoco es muy republicano gobernar por decreto, escamotear siempre las cifras oficiales, encubrir todos los delitos.

Todo es trucho. Los gobernantes exigen alternativas pero evaden los debates. Toda política es camuflaje: esconde "otra cosa". La privatizaciones impusieron consenso hablando en nombre del usuario. Hoy se asume que son apenas "un tema de caja"; "las joyas de la abuela" para pagar a Tío Rico. Así que mañana minga de pedirle tono a Telecom.

El sistema jubilatorio no se cambia a favor de los abuelos, sino para hornear una torta de guita que volcarán las compañías de seguros en el mercado de capitales. ¿Quién garantiza que esas empresas —que timbearán a lo pampa— estarán de pie para pagar su retiro, por ejemplo, a Wainfeld que tiene 43 y un pucho? No lo haga usted, lector, ya sabe cuán riesgoso es salir de garante.

Todo es así: la descentralización educativa, la autarquía judicial, la desregulación en salud, etc. Se detectan problemas, se condenan. Y se implementan falsas soluciones dirigidas a acentuar un modelo de país (en el que esos problemas —en el mejor de los casos— persistirán).

En ese marco decepcionante, entornado de corrupción, escándalos y un Poder Judicial genuflexo, sobreviven las libertades expresivas; las peleas de tantos resistentes culturales, políticos y sociales; la dignidad de los aerobistas que putean a Camps. Ciertas políticas en aplicación (en otras manos, con otra direccionalidad) serían ineludibles: la recuperación del protagonismo estatal; de la capacidad recaudadora de la DGI, el "blanqueo" de la economía... Poco en un modelo que confunde democracia con mercado olvidando que la democracia iguala (por lo menos) a todos los seres humanos y el mercado sólo se interesa en los que "tienen algo". Por eso, los "pobres quejosos" son culpados de la ingobernabilidad democrática (cuando reclaman "mucho") o del recalentamiento inflacionario (cuando consumen un poco o cobran su anacrónico aguinaldo). La Argentina, como su presidente, como un video game, es hiperkinesis, puro presente. Nadie discute cómo seremos dentro de cinco años, cuánto nos costará el modo perverso en que "se hace lo que debe hacerse".

Lo dijo bien Granovsky días atrás en este diario: la seguridad de que jamás habrá golpe o la simétrica de que lo habrá ablandan los reflejos ante un presente ominoso. Fujimori debe hacernos pensar en la pendularidad de la historia. Nada es del todo y para siempre. Más allá de semejanzas o diferencias la democracia desprestigiada no es nunca sólida, porque todo modelo excluyente y concentrador de poder es intrínsecamente violento y contiene el virus del autoritarismo y de la represión.

democracias bien establecidas

Y VIENEN

ren es que Pérez deje la presidencia y no saben cómo conseguirlo si no es a través de una intervención militar. En Perú, en cambio, la mayoría aprueba el autogolpe de Fujimori, pero es un apoyo miope que no mira hacia el futuro. Es el tipo de apoyo que aparece en la gente cuando hay una situación de guerra, por ejemplo, como ocurrió con el presidente Bush en la guerra del Golfo. La gente se amontona detrás de la bandera y del primer mandatario cuando se siente amenazada. En este caso pareciera sentirse amenazada por Sendero Luminoso y respalda a quien toma drásticas medidas.

—En la década del 80, durante la era conservadora estadounidense, se consideraba suficiente que los países latinoamericanos fuesen a elecciones para ser considerados una democracia. ¿Piensa que esta posición respaldada por EE.UU. está fracasando?

—Sé que gente en el gobierno norteamericano pensaba que era suficiente con alentar las elecciones y que la democracia sería una consecuencia casi natural del sufragio. Yo nunca pensé que esto fuese verdad. Se necesita cierto grado de entendimiento entre los líderes políticos, se necesitan organizaciones políticas fuertes que puedan realizar acuerdos aceptados por la gente. La prosperidad económica por cierto ayuda muchísimo. No es un requisito absoluto pero ayuda muchísimo en la transición democrática. Y en el caso de las guerras civiles que vemos en Perú, Colombia y El Salvador, éstas pueden ser tremendos obstáculos en la consolidación democrática.

—Cuando se firmó la paz en El Salvador y se siguió adelantando en las conversaciones de paz en Guatemala dio la impresión de que la democracia había llegado al continente para quedarse, pero al mismo tiempo se produjo el golpe de Estado en Haití y ahora vemos estos dos países. ¿Cuáles son las posibilidades de supervivencia de la democracia en los países pobres?

—Creo que en algunos países latinoamericanos la democracia está bien establecida y tiene grandes posibilidades de continuar. Me refiero a Chile, Uruguay y Costa Rica y hasta hace poco hubiese mencionado a Venezuela, aunque todavía creo que tiene perspectivas de continuar.

—¿Por qué Chile y no la Argentina?

—Porque cuenta la experiencia histórica. Chile tiene una tradición democrática más larga. En la Argentina, hasta hace muy poco, tanto los radicales como los peronistas se sentían representantes absolutos de toda la Nación. Esto, por suerte ha cambiado y ahora compiten por el poder. También es cierto que el consenso que ha tenido en Chile la política económica no es el mismo en la Argentina.

—Con respecto al rol de Estados Unidos en el respaldo a estas democracias en el continente, ¿no cree que se percibe cierta negligencia,en tanto los ojos de esta administración parecen estar sólo puestos en las democracias nuevas de Europa del Este y de la ex Unión Soviética?

—Sí, son una prioridad con respecto a Latinoamérica. Pero en el Departamento de Estado hay gente que quiere convencer a Bush de que América latina merece atención, más allá de México. Creo que la atención es selectiva. Pienso que el espectro de atención es estrecho y depende de las crisis que ocurren. Cuando la crisis se supera en un lugar, la atención pasa inmediatamente a otra cosa. Ahora se está prestando muchísima atención a Perú, ya no más a Venezuela y sólo un poco a Haití por los refugiados. Por ejemplo, nadie se ocupa de Brasil, y yo creo que si la ola de autoritarismo se ha empezado a expandir en Latinoamérica, Brasil es un país con potencial para caer en un régimen dictatorial. Lo mismo ocurre con Ecuador y Bolivia. En cuanto a la Argentina, dentro de todo pienso que tiene bastantes posibilidades de sobrevivir por un buen rato, depende mucho de sus líderes políticos.

—Una discusión que parece ser la del huevo o la gallina es el tema de qué es más importante para las democracias recién establecidas, si la prosperidad económica o el afianzamiento de una cultura democrática.

—Déjeme explicarle qué cosas permiten que la democracia sobreviva. Hay dos componentes de la cultura. Uno es el consenso internacional acerca de lo que es un buen gobierno. En los últimos años ha habido una fuerte tendencia a considerar que los buenos gobiernos son las democracias y esto ha permitido que se multipliquen los gobiernos con este sistema. Pero otro componente de la cultura es interno, pertenece a la cultura nacional, y éste, creo, se desarrolla por aprendizaje histórico. Los pueblos que han tenido una buena experiencia democrática en el pasado aprenden a valorar este sistema. Si el país ha tenido una mala experiencia de gobierno tiende a culpar al sistema y a no gustarle, y aquí es donde entra a jugar la economía. Si la economía es mala en cierto período democrático de un país, la gente tiende a responsabilizar a la democracia por esò. Pero lo mismo sucede con regímenes militares. Si éstos tienen una mala economía,la gente sale a pedir democracia. La situación ideal,que raras veces se da,es que se produzca cierto grado de prosperidad económica durante los primeros años de estabilización de la democracia.

—¿Podría decirse que en Latinoamérica la dificultad mayor se encuentra en la falta de instituciones democráticas y de un juego institucional democrático? ¿O dónde está la raíz del problema?

—Dónde está la raíz del problema... Es una pregunta difícil. Déjeme señalarle por lo menos un problema que yo considero muy importante. Pienso que el sistema presidencial es una gran traba en los países en desarrollo. La gente quiere cambiar el gobierno pero el presidente continúa en el poder. No hay forma de hacer renunciar al presidente si él no quiere. Esto crea un gran problema institucional. La Argentina lo tuvo con Alfonsín. Afortunadamente él aceptó renunciar. Venezuela lo tiene ahora con Pérez. Y ha pasado antes en otras partes, como en Chile con Allende. Es un sistema demasiado rígido y la gente tiende a querer cambiar las reglas del juego en el medio del juego.

Los europeos extrañan a Rousseau

(Por Martín Granovsky) Durante un apasionante diálogo en su oficina del Instituto Francés de Relaciones Internacionales, en París, dos semanas atrás, el académico Moreau Defarges explicaba la perplejidad de los europeos ante su propia crisis política comentando que "los Estados descubren ahora que son plurinacionales". Por eso, "la mayor parte de los países del mundo está renegociando sus pactos nacionales". En boca de un francés, esto sonaba a Juan Jacobo Rousseau y su idea de un pueblo unido tras una aspiración de destino común. ¿Lo era? Defarges contestó con una sonrisa entusiastamente ancha y una frase: "Sí, Rousseau diría que los pueblos europeos escriben en estos momentos un nuevo contrato social".

A juzgar por los últimos resultados electorales y el descrédito de los partidos políticos, la escritura es todavía un borroneo confuso sobre el papel. El domingo 15 de marzo, Convergencia y Unión de Jordi Pujol volvió a superar al Partido Socialista Obrero Español en las elecciones para el gobierno de la Generalitat de Cataluña. En los comicios regionales franceses del 22 de marzo, el Partido Socialista sufrió la peor derrota de su historia, con el 18,3 por ciento de los votos. Los gaullistas y los liberales sólo recogieron el 33 por ciento de los votos. Más que el PS, pero un 8 por ciento menos que el 41 por ciento de 1986. Las caídas en paralelo fueron aprovechadas por el Frente Nacional de Jean Marie Le Pen, con 13,9 por ciento, cuatro puntos más que en las regionales anteriores. También por el Partido Verde y por Generación Ecológica, que juntos sacaron otro 13,9 por ciento.

En las elecciones legislativas italianas del 5 de abril, la Democracia Cristiana perdió 32 escaños y el Partido Socialista tres, y los dos partidos sumados al Partido Liberal y al Partido Socialdemócrata, los cuatro en el gobierno, no llegaron al 50 por ciento. Mientras, la Liga del Norte conquistaba 55 escaños nuevos como premio a su propaganda contra el Sur pobre y los inmigrantes de Túnez, que arruinan la pulcra prosperidad del Norte.

Las parlamentarias británicas fueron una bofetada contra el Partido Laborista y contra la alianza liberal-demócrata, pero hasta ahora la paliza parece más un castigo sólo a los laboristas que a todo el sistema político.

Por lo menos en España, Italia y Francia, las encuestas revelan el disgusto de la gente por los partidos políticos, por los políticos, por la corrupción, por la lejanía entre las instituciones y su vida cotidiana, por el Parlamento.

En su living donde no faltan ni las plantas ni los libros del humorista Sempé, Claude Liberman, ensayista, criticaba que en Francia fuera "más importante la república que la democracia", registraba que los ciudadanos se han cansado de la relación tan simbiótica entre los partidos políticos y el dinero y señalaba que, como rechazo, además del voto, la gente podía volver a una moral "vieja", dotada de un cierto civismo. Para Liberman, "hay que terminar con la irradiación exagerada de la moral de mercado y sus leyes, que termina deteriorando las campañas electorales y requiriendo enormes sumas de dinero, que muchas veces se obtienen por prácticas corruptas".

Ralf Dahrendorf, profesor en el Saint Anthony's College de Oxford, gurú de los demócratas europeos, toma el caso italiano como una señal de peligro. "La situación italiana es de verdad muy preocupante. La incertidumbre institucional llegó al límite. Si no conociese la fuerza de la sociedad civil italiana, diría que Italia incluso sería candidata a un golpe de Estado." Dahrendorf piensa que "es bueno que los diarios critiquen al Estado y no que se comporten como si fueran el gobierno, traicionando así a la sociedad civil". Otra de las cosas buenas sería que "las sociedades abiertas retomen una cierta religión laica que enarbole permanentemente valores y proyectos, para superar la sensación de vacío existencial que está prevaleciendo, como única manera de que la libertad prevalezca sobre el fundamentalismo".

Junto a la incertidumbre del Estado italiano y el revival xenófobo de los franceses, podría haber algunos signos para tranquilizar a Dahrendorf. Por ejemplo, la asistencia electoral record en Italia y Francia, países donde el voto no es obligatorio. O el voto ecologista francés, que según el dirigente de la línea crítica del PS Jean Pierre Chevenement "representa un voto por la transparencia, por el debate público, por una lógica social no atada solamente al capitalismo". Por ejemplo, el transversalismo italiano, que permite la coincidencia de políticos de distintos partidos, más allá de sus estructuras partidarias, en el compromiso con una reforma electoral y con el fin del loteo del Estado como si fuera un órgano de beneficencia de los funcionarios.

Marc Abeles, un antropólogo social francés, sostiene que "o aumenta la sospecha hacia la política o, a la inversa, se favorece el ejercicio de la democracia por la multiplicación de los espacios de expresión. Hasta ahora hemos asistido a la desacralización de la política. Tal vez sea la hora de emprender su domesticación".

Desde Brasil, Helio Jaguaribe analiza la

"SITUACIONES MUY

El sociólogo Jaguaribe es la única personalidad de centroizquierda que aceptó integrar el gobierno de Collor mientras Lula permanece en la oposición de izquierda. Tan diferentes como sus ubicaciones políticas en Brasil son las miradas con las que reflexionan sobre el caso peruano.

(*Por Andrea Ferrari*) La imagen de Alberto Fujimori justificando el autogolpe en la "ingobernabilidad" del Perú produjo el lunes escozor en algunos políticos brasileños, que no pudieron menos que pensar en su propio país, asolado por una extendida miseria y con un gobierno debilitado, minoritario en el Congreso, que no ha logrado tejer alianzas que le permitan aumentar su base de sustentación. Para el cientista social Helio Jaguaribe, sin embargo, las instituciones brasileñas no están en peligro y los casos de Venezuela y Perú no significan un cambio de tendencia en los procesos latinoamericanos, sino meras excepciones en un área donde la democracia se afianza. Jaguaribe habla como estudioso de los fenómenos políticos de la región, pero también como flamante integrante del gobierno Collor: el recién asumido secretario de Ciencia y Técnica es el único político de centroizquierda (pertenece al Partido de la Socialdemocracia brasileña) que aceptó la invitación de Collor de integrarse a un gobierno que se ha nutrido de todos los partidos de derecha de Brasil. En diálogo telefónico con *Página/12*, Jaguaribe condenó el autogolpe de Fujimori, pero a la vez remarcó las "situaciones muy especiales" que se viven en Perú.

—¿Cuál cree que debe ser la reacción latinoamericana ante golpes como los de Venezuela o Perú?

—Yo creo que es necesario mantener un frente de protección a la democracia y una unión internacional para el repudio a las formas dictatoriales. Sin embargo es necesario no olvidar algunas situaciones muy especiales que se desarrollan en Perú. Hay que reprobar de forma muy clara la iniciativa de Fujimori de establecer una solución por la vía autoritaria, pero una cosa es tratar de buscar soluciones no ortodoxas en un país que se halla en caos total y otra en un país razonablemente ordenado. Creo que las medidas de repudio no deben olvidar que hay situaciones muy especiales, que aunque no justifiquen jamás el recurso a métodos autoritarios, al menos exigen que se comprenda que puede haber motivaciones que no necesariamente sean ambición de poder. Yo condeno enérgicamente a Fujimori, pero creo que no estuvo motivado por una ambición absolutista, sino porque ese país se está hundiendo de una manera desesperante. Creo que había otras soluciones.

—Comparándolo con Venezuela...

—No, no tiene nada que ver. En Venezuela hubo una conspiración inaceptable, es un país ordenado, con una gran tradición democrática, no tiene Sendero Luminoso, no tiene el contraste entre una población colonizada y una población colonizante. No son comparables.

—Un punto en común, sin embargo, es el ajuste económico en ambos.

—Pero son situaciones distintas. En Venezuela el ajuste económico se está haciendo en un marco institucional estable, aunque haya producido un significativo empobrecimiento de

Opinión

Lógica neoliberal

Por L.I. Lula Da Silva

El golpe militar comandado por el presidente Fujimori es preocupante, grave, pero no demasiado sorprendente. El catecismo neoliberal con el que comulga este presidente sin partido choca con los mecanismos institucionales democráticos. El neoliberalismo —que deja en manos del invisible mercado la responsabilidad de corregir la distribución social, eximiendo al Estado— se propone establecer un nuevo patrón de distribución de renta con base en un proceso de recesión cada vez más profundo.

El terremoto que barrió las dictaduras del Este europeo también levantó la polvareda necesaria para ocultar la verdadera naturaleza de la doctrina neoliberal. Mientras el Este caía, los neoliberales posaban como baluartes de la libertad. Menos Estado y más democracia. Y que viva el mercado, decían.

Pero el mercado por sí solo no consigue, en un régimen democrático, imponer a los trabajadores las pérdidas deseadas por las oligarquías externas e internas. La estrategia neoliberal genera, luego de imponer el proceso recesivo, crecientes tensiones sociales. Entonces, luego de los discursos preelectorales, la democracia pasa a ser un estorbo para el proyecto de las elites. Para los adoradores del mercado crece la tentación de romper con las instituciones democráticas. El Estado, antes definido como neoliberal, pasa a utilizar su brazo más duro para garantizar la pérdida del valor del salario y la desarticulación de las organizaciones sindicales y populares.

Dentro de ese contexto, el "Estado mínimo" vinculado a la política de recesión neoliberal demuestra la enorme irresponsabilidad política y social de las elites. Ese Estado no es capaz de hacer viables formas y mecanismos de rearticulación de los diversos sectores sociales. Ni es capaz de insertar en el espacio económico a las grandes mayorías marginadas y garantizarles la ciudadanía —libertad, dignidad, vivienda, salud, educación—. La vocación neoliberal es la ampliación del caos social, mientras la gestión económica se transforma en una experiencia de laboratorio y los trabajadores en sus principales conejillos de indias. Basta con ver cómo el suceso del recetario liberal en México y la Argentina no consiguió llevar los frutos del pretendido resurgimiento de la economía a los trabajadores de esos países.

Es necesario enfatizar que esa estrategia tiene íntima relación con planes exteriores. En consecuencia, lo que puede esperarse es la desindustrialización creciente, resultado de la imposibilidad de competir con el exterior. Al mismo tiempo, se da una reconcentración intensa de las pérdidas, lo que da origen a pequeños grupos sociales de privilegio, pequeñas muestras de Primer Mundo cercadas por la masa de miserables francamente condenados al cuarto mundo.

La recesión continuada agrava las tensiones sociales, desarticula el mercado de trabajo, desorganiza el movimiento sindical, debilita las posibilidades de una gestión soberana de la economía y sirve a las pretensiones antinacionales y modernosas de los grupos dirigentes. La permanencia de la recesión puede ser la puerta de entrada de la antidemocracia, por la desesperanza, la apatía y la repulsa que genera entre todos los perjudicados por sus efectos.

El bien sucedido golpe en Perú y la reciente frustrada tentativa en Venezuela son angustiantes ejemplos, porque entre nosotros las memorias de la dictadura no están registradas aún en los libros de historia, sino en el testimonio y sufrimiento de muchos contemporáneos. Y ningún brasileño debe perder de vista que la continuidad de la recesión es un riesgo para la democracia.

La ruta que hasta ahora ha seguido el gobierno de Collor —que, a ejemplo de Fujimori, golpeó a los políticos y apostó a la desmoralización de los partidos y el Congreso— pone en alerta a los sectores comprometidos con la democracia y con una vida mejor para la mayoría. Es tiempo de gestar alternativas que garanticen el camino del crecimiento, la prosperidad y la distribución de la renta, la riqueza y el poder a todo el pueblo.

Perspectiva desde México

DE NUEVO LA INESTABILIDAD

(*Por Adolfo Aguilar Zinser**) América latina inaugura un nuevo ciclo de inestabilidad política. No bien había concluido el capítulo de la llamada transición democrática, en América del Sur y sin haberse aún disipado la pólvora de la guerra civil en Centroamérica, cuando somos otra vez testigos de conatos de cuartelazos en Venezuela, de bruscos golpes de timón en Brasil, de la asonada antiparlamentaria en Perú y de una sorda pero intensa refriega social que socava el orden político en casi todas las naciones de la región. Si bien cada uno de estos episodios nacionales tienen explicaciones propias que no pueden fácilmente generalizarse, la opinión pública internacional ha querido inscribirlos a todos, o a casi todos, bajo un solo rubro: "La fragilidad de la democracia". Este sugestivo término, presente en todo ensayo o análisis político de lo que pasa hoy en América latina, sugiere la idea de que las democracias de nuestro continente apenas emergen o se reconstruyen, que no se han consolidado aún y son por ello presa fácil de los viejos estertores militaristas y autoritarios y sobre todo carecen de la permanencia, el enraizamiento y vigor político suficientes para sobreponerse a los costos sociales que entrañan los programas de ajuste neoliberal que casi todos los gobiernos han querido o debido adoptar.

El énfasis que este enfoque da a "la fragilidad de la democracia" entraña aparentemente una crítica al neoliberalismo pero es en realidad un enjuiciamiento sutil, aunque en el fondo profundamente pesimista y devastador, sobre la vocación democrática del continente y sobre las sombrías perspectivas políticas de América latina. Lo que esta interpretación sugiere son dos cosas: una, que la democracia es todavía o de suyo un instrumento enclenque y dos, que el ajuste neoliberal es, aunque costoso, necesario e ineludible.

En la última década, al mismo tiempo que reaparece la democracia en la región, se han derrumbado uno a uno todos los paradigmas de desarrollo social. El neoliberalismo se ha puesto de moda y ha adquirido carta de naturalización no sólo en los palacios presidenciales, los ministerios de hacienda y los consejos de administración de las grandes corporaciones, también en las aulas universitarias, los cubículos de los investigadores, e incluso en muchas asambleas de partidos y organizaciones socialistas. Como en ningún otro momento en la historia, el pensamiento económico latinoamericano ha redescubierto las virtudes y promesas liberadoras de los viejos anatemas: el mercado, la empresa privada, la inversión extranjera.

Esta ilusión modernizante hace que en muchos círculos influyentes de opinión, la democracia sea más susceptible a la crítica que el neoliberalismo económico. Es decir, para muchos, la región no puede eludir el ajuste económico de corte neoliberal puesto que, por más agreste que sea el camino, es el único sendero que existe para sacar a nuestras naciones de los barrancos y despeñaderos de sus propios excesos económicos. La democracia es vista, en el mejor de los casos, como una criatura aún en ciernes, por ello débil y no a la altura de sus propios retos, o bien padece un raquitismo secular y quizá congénito, que hace de ella un ordenamiento político minusválido. La conclusión que flota en el aire es que el ajuste económico no puede cabalmente consumarse y América latina no podrá superar su atraso y desastre económico, debido precisa y desventuradamente a esa fragilidad de las democracias.

Si las democracias, ¡¡o los regímenes políticos!! fueran fuertes, resistirían el ajuste económico. En este resquicio del razonamiento surge México. La experiencia de México está en efecto en la mente de muchos dirigentes o pensadores latinoamericanos que se debaten en la aparente contradicción entre el ajuste económico necesario y la democracia inviable. Más que ningún otro gobierno de la región, el de México ha puesto en práctica, con determinación y profundidad, todas y cada una de las recetas neoliberales y salvo algunas borrascas y estremecimientos, sus estructuras políticas han sobrevivido, muchos dirían incluso que se han fortalecido.

México no es una democracia aunque se vista con alguno de sus ropajes y aparente ciertos modales democráticos; es un país controlado por un autoritarismo abarcante y, cuando es necesario, implacable, que ha logrado, gracias precisamente a su lealtad y compromiso con el neoliberalismo, eludir el asedio y cuestionamiento internacional. Es el único gobierno autoritario que prevalece en América latina al que la comunidad de naciones admite como socio respetable de pleno derecho. Aparentemente el neoliberalismo no sólo ha hecho estragos en la estructura política sino que le ha valido a México un apoyo decidido (aunque no incondicional pues México ha conseguido ese apoyo otorgando formidables concesiones económicas) de Estados Unidos y una permisibilidad a sus excesos autoritarios que ya quisieran, no digamos Cuba o Haití, sino ahora mismo, el presidente peruano Alberto Fujimori. De hecho, el crimen político de Fujimori es, ni más ni menos, querer gobernar al Perú con las mismas prerrogativas centralistas y presidencialistas de las que goza en México Carlos Salinas de Gortari. Es decir, sin Congreso, con la prensa bajo su férula y con una oposición maniatada y dividida.

La paradoja mexicana se presenta para el resto de América latina como una lección muy sugestiva y perturbadora: en tanto que respecto de las renacientes democracias el neoliberalismo ha sido la causa de la erosión de la vida institucional, la destrucción de los consensos y la intranquilidad social, para el autoritarismo mexicano, el modelo neoliberal emerge como la tabla —algunos dirían el transatlántico— de salvación. Sin embargo, ésta es en realidad una paradoja falsa y engañosa. Lo que aparentemente ha ocurrido en los últimos años, el corolario que entrañaría la paradoja mexicana, es que los gobiernos sudamericanos han intentado infructuosamente demostrar la fortaleza y la viabilidad de la democracia, mientras el régimen mexicano ha logrado por su cuenta demostrar la pertinencia y viabilidad del neoliberalismo. Pero no hay tal corolario; ni es patente la fragilidad secular de la democracia en Améri-

solución Fujimori

ESPECIALES"

algunos sectores. Yo creo que el gobierno de Carlos Andrés Pérez se retrasó un poco en hacer lo que desde el principio está haciendo con inteligencia el presidente mexicano Salinas, un programa de solidaridad combinado con el ajuste. Perú en cambio está en un marco de total disgregación.

—El apoyo que por ahora tiene en la población Fujimori y el que tuvieron los golpistas venezolanos parecieran indicar que en países con un nivel tan alto de miseria, las instituciones democráticas pierden valor para la gente. ¿No puede suceder lo mismo en Brasil?

—No, de ninguna manera. Evidentemente, las grandes miserias hacen que el pueblo mire a la democracia como algo de eficacia bastante relativa. Pero cuando las instituciones funcionan y el pueblo puede elegir sus representantes, la voz popular se hace sentir. Esa voz se hace sentir en Brasil o en Venezuela. En Perú, en cambio, tenemos un pueblo que ha estado sometido a una presión como ningún otro, con Sendero Luminoso destruyendo el interior, con una capacidad de disgregación extraordinaria.

—Entonces para usted no hay una nueva tendencia hacia el quiebre institucional en América latina.

—No, al revés, la democracia en América latina se está consolidando de una manera significativa con las tendencias en la Argentina, en Brasil, con la capacidad que tuvo Venezuela para repudiar el golpe, con la capacidad del presidente Gaviria, en Colombia, de administrar democráticamente la lucha contra el narcotráfico, con los eventos del Paraguay, sin hablar de la sólida democracia uruguaya o la democratización de México.

—Acaba de producirse el saqueo de dos supermercados en Río de Janeiro. Justamente usted, antes de asumir funciones públicas, escribió un artículo donde se refería al peligro de una explosión social con saqueos y de una posterior represión por el ejército. ¿Ya no cree que existe ese riesgo?

—Yo sostuve que sí, en las condiciones de un país que tiene una masa de pobreza tan grande como Brasil, se da un momento en que la velocidad del aumento de la inflación supera de una manera significativa la capacidad de reajuste de los salarios, se va a crear una brecha entre la capacidad adquisitiva de las masas y el costo mínimo de su alimentación para la sobrevivencia. En el momento en que las masas tienen una crisis de alimentación básica, se operaría una explosión social. Ocurre que el proceso que está sucediendo es distinto: la inflación está cayendo y los saqueos son algo ocasional. Por eso por ahora ese peligro no existe.

AFP

Soldados custodian un banco en Lima al lado del Monumento a César Vallejo que dice: "Hay, hermanos, muchísimo que hacer".

POLITICA

ca latina no está comprobado en México el éxito del modelo neoliberal. Lo que es posible constatar es, por una parte, el poder destructor del neoliberalismo, su impulso social desintegrador, su capacidad de segregar a los más pobres, de polarizar a la sociedad y de inutilizar el Estado. Por la otra, se ha podido también corroborar que el autoritarismo y el neoliberalismo están hermanados, se alimentan el uno al otro y que en efecto democracia y neoliberalismo no se juntan, no pueden coexistir. Pero estas constataciones no colocan a América latina frente a ningún dilema, sencillamente porque tampoco en México se ha probado la utilidad y eficacia económica del neoliberalismo. Lo que se ha demostrado en México es que el autoritarismo da mayores márgenes de maniobra a la aplicación de los programas de ajuste; encubre, sofoca y neutraliza, por algún tiempo más, los efectos depredadores del neoliberalismo. Pero la modernización neoliberal no ha hecho de la economía mexicana una estructura más firme y eficaz, no le ha dado al país una industria exportadora —ahí está como prueba el estancamiento de las exportaciones mexicanas y el déficit comercial en 1991 de 11 mil millones de dólares—. En cambio, gracias al neoliberalismo del presidente Salinas, el ingreso per cápita se ha concentrado a niveles equiparables a los que existían en México antes de la revolución de 1910; han surgido monopolios con una voracidad descomunal y el país se ha convertido en el paraíso latinoamericano de la especulación financiera, tan riesgosa como depredadora, hoy por hoy el destino de la mayor parte de los flujos de inversión extranjera. Entre tanto, la pobreza avanza a un ritmo incontrolable y la sociedad mexicana se estratifica y desintegra.

Preguntémonos pues: ¿es verdaderamente frágil la democracia o infaliblemente destructor el neoliberalismo? México dará en los próximos años respuestas inesperadas a esta pregunta.

** Ensayista político e investigador del Centro de Estudios de Estados Unidos en la Universidad Nacional de México.*

ABUELAS

"Recurrimos casi con insolencia a la ciencia para que nos diera una respuesta. Y nació la voz de la sangre, lo que se hereda en los glóbulos rojos, el nexo generacional, el índice de abuelidad. Y la ciencia, como nunca, estuvo al servicio de los derechos humanos". Estela Barnes de Carlotto, presidente de Abuelas de Plaza de Mayo, dio la bienvenida así a los participantes del Seminario Internacional Filiación, Identidad y Restitución, que contó con la asistencia de varios profesionales del exterior, invitados nacionales y numeroso público. El encuentro fue declarado de "interés municipal" por las municipalidades de la ciudad de Buenos Aires y de La Plata y se envió un proyecto a la Cámara de Diputados con el fin de declararlo de "interés nacional". El Premio Nobel de la Paz Adolfo Perez Esquivel fue el encargado de abrir los debates y se refirió a la institución, mencionando uno por uno los nombres de quienes "comenzaron esta lucha". "Esas mujeres débiles y doloridas —dijo— se transformaron en lo que muchas veces señalé: en madres coraje, en la conciencia ética de un pueblo y en su testimonio que se fue concretando en la recuperación de los niños, continuando aún hoy la búsqueda de más de 213 niños, aunque se tienen noticias de centenares de ellos víctimas del terror dictatorial".

Inquietud de sociólogos

TENTACION AUTORITARIA

Los más avezados consultores argentinos sobre ingeniería electoral y comportamiento ciudadano opinan sobre las condiciones en las que aparece la tentación de gobernar con máximos poderes. La avidez del público y las posibilidades abiertas para cerrar la brecha entre representatividad partidaria y sociedad.

(Por Raúl Kollmann) **El autogolpe de Alberto Fujimori provocó una verdadera conmoción en sociólogos, especialistas en ciencia política y consultores de campañas electorales. Hace menos de dos años se vivía el auge del *fujimorismo:* esplendor de los candidatos extrapartidarios, proliferación de figuras ajenas a la clase política, rechazo a las estructuras partidarias y, obviamente, proclamación de la muerte de las ideologías. "Fujimori soy yo", llegó a decir el presidente Menem. Hoy, el paso dado por el nuevo dictador peruano obliga a repensar todo. Ya nadie acepta la paternidad de aquella ola fujimorista y el primer mandatario argentino sentenció, con poca memoria, que el ingeniero peruano "es un improvisado". La mayoría de los politólogos reconocen que el gran trasfondo es el plan de ajuste y los problemas de "control" de las situaciones de disconformidad, pero al mismo tiempo ponen sobre el tapete las dificultades de un sistema de partidos débiles, candidatos surgidos de la noche a la mañana y mecanismos constitucionales ambiguos.**

Manuel Mora y Araujo, consultor de ideas liberales, señala que "la pérdida de confianza en la dirigencia partidaria, provocó fenómenos como el de Fujimori. Pero eso no es necesariamente bueno. Un gobierno basado en un partido débil hace que su conducta sea más incierta, más impredecible. En países como los nuestros, con poca solidez institucional, cuando hay resistencia de la oposición a los planes del gobierno y éste no tiene una estructura partidaria que lo apoye, se hace sentir la falta de fuerza y de habilidad para negociar. Eso lleva casi directamente a una tentación filopinochetista y el gobernante saca la conclusión de que todo es mejor sin el Congreso, sin la oposición y sin la prensa".

Graciela Romer, socióloga y asesora de campañas electorales, puntualiza: "La única base de legitimidad de un candidato sin partido es el apoyo coyuntural y amorfo de una parte del electorado. Se trata por lo general de hombres sin experiencia política previa y que actúan sobre una ciudadanía que ya ha probado todas las variantes y no encuentra respuestas a sus problemas. Estas nuevas ofertas son necesariamente marginales al sistema, son asumidas como soluciones mágicas y consumidas con avidez. Por su carácter emergente y marginal, se salen con facilidad de las reglas del juego democrático".

Enrique Zuleta, ex secretariode Asuntos Institucionales del gobierno radical y hombre de consulta de la conducción de la UCR, se acerca al tema desde otro ángulo: "En Perú hubo una lógica parlamentaria, de representatividad, en el primer turno electoral. Ahí se constituyó el Congreso. Pero en la segunda vuelta, en el ballotage, la lógica es presidencialista, está en juego quién gobierna. En el primer turno se premia la fortaleza de los partidos mayoritarios y en el segundo turno se abre la puerta a un sin-partido, a un hombre que no tiene correa de transmisión hacia las estructuras políticas y sociales".

El cientista político Guillermo O'Donnel se refiere justamente al aspecto institucional de los planes de ajuste: "Aunque parecen políticamente irrefutables son conflictivos con el proceso de creación y fortalecimiento institucional. El triunfalismo, la ilusión de que con algunas medidas es posible solucionar graves problemas estructurales, lleva a la inevitable personalización del poder en el presidente, cuyo prestigio queda entonces identificado con los avatares de estos planes. El mensaje, implícito pero elocuente, es que ni el Congreso ni los partidos sirven para resolver cuestiones realmente importantes. En caso de reiterarse la crisis, el presidente y otros personajes reclaman nuevos paquetes decididos fuera de los círculos institucionales y de representación de intereses".

El problema parece de difícil solución. Las clases políticas aparecen probándose uno u otro modelo acechadas por la disconformidad —más abierta en Perú o Brasil, más latente en la Argentina— de las víctimas del ajuste. "No hay otro camino que el pacto social y político —señala Zuleta—, es la única forma de cerrar esa brecha entre representatividad y gobernabilidad, componiendo un nuevo cuadro de alianzas que refleje ya no las solidaridades originarias sino el complejo esquema de ganadores y perdedores de la hiperestabilización." **Manuel Mora y Araujo** considera que "el sistema de partidos es obviamente imprescindible, pero si tienen el monopolio de las candidaturas, prima el aparato partidario y un sistema cerrado, lo cual lleva a que la disconformidad se exprese extrapartidariamente como en Venezuela o con fenómenos como el MODIN en la Argentina. Tampoco sirve el sistema de partidos débiles. Lo ideal es que se generen condiciones para una fluida renovación de la dirigencia partidaria". "No hay soluciones mágicas —concluye Graciela Romer—. Hay que fortalecer los partidos pero aggiornándolos, logrando que haya transparencia en la selección de candidatos y que sus estructuras sean mucho más democráticas, mucho más permeables a los problemas que la gente realmente tiene."

Ossés insiste

HIPOTESIS DE CONFLICTO

(Por Eduardo Barcelona) **El almirante Emilio Ossés salió a dar batalla en favor de su proyecto de creación del Comité de Jefes de Estado Mayor (COMIJEM), cuando el jueves utilizó la tribuna de la Escuela nacional de Inteligencia para defenderlo. La inesperada arenga del jefe de Estado Mayor Conjunto (EMC) tuvo un auditorio de entendidos: el secretario de Asuntos Militares, Juan Ferreyra Pinho, militares en actividad y asesores castrenses del Congreso, quienes no esperaban que el marino los sorprendiera con su primer discurso público de respaldo hacia el modelo de decisiones, copia del que tiene Estados Unidos y con el que podría convertirse en el virtual viceministro de Defensa.**

Ante la comunidad de inteligencia también explicó cuáles son los probables conflictos que tiene por delante el país. Dijo que la Argentina puede verse obligada a enfrentar al "terrorismo, en una versión fundamentalista, y al narcotráfico".

Las FF.AA. argentinas están incluidas como apoyo logístico de la lucha contra el narcotráfico, cuya misión fundamental deben llevar adelante la Gendarmería y la Prefectura como fuerzas de seguridad. Pero el terrorismo no figura entre las hipótesis militares. En primer lugar porque no existe como fuerza desarrollada en el país el terrorismo y segundo, porque si así fuera sería un asunto de política interna, problemas para las policías

"Se que he sido muy criticado por este proyecto", reconoció Ossés desde la tarima, pese a que el motivo formal de su disertación iba a ser el tema de la reestructuración militar. La argumentación del marino es que con el COMIJEM, las Fuerzas Armadas tendrían en sus manos un mecanismo de decisiones del nivel del Primer Mundo.

En su defensa del COMIJEM, el jefe del EMC negó que el presidente del comité se transforme en el hombre que fije la política militar, sosteniendo que es un organismo de carácter operativo. Sin embargo, en el proyecto se propone que su titular **podrá "entender en la evaluación del presupuesto anual tentativo de las FF.AA. y su compatibilización, previo a la elevación al Ministerio de Defensa" (artículo 3, inciso d). Los demás jefes de Estado Mayor temen que esa facultad sea una vía asfaltada para la fijación de la política militar.**

SUENAN LOS BOMBOS EN LA UCEDE

(Por D.C.) Las primeras sonrisas fueron para la foto. El ingeniero Alvaro Alsogaray y el candidato del presidente Menem, Avelino Porto, cerraron de ese modo la convención metropolitana de la UCeDé que aprobó el acuerdo programático con el justicialismo porteño y al candidato del oficialismo. Tras una sesión piloteada por el tándem Adelina Dalesio de Viola y Jorge Pirra, Alsogaray logró ganar el primer plano a la hora de posar para los fotógrafos. La llegada de Porto, acompañado por el vicepresidente a cargo del PJ Capital, Vicente Brusca, fue precedida por acalorados discursos y una pelea entre las barras de fornidos bombistos —de dudosa raíz liberal— por la mejor ubicación en el balcón del primer piso. El altercado alentó una reflexión irónica: "Cada vez nos parecemos más al peronismo", dijo un convencional.

La sesión comenzó apurada por la expectativa de la llegada de Porto, quien pasaría por la sede de Rivadavia al 1100 antes de asistir a su primer acto netamente peronista en el Club Unidos de Pompeya. Una semana atrás, la convención había pasado a cuarto intermedio para que el acuerdo programático con el PJ fuera analizado por dos comisiones, que produjeron un dictamen por mayoría —aprobado por unanimidad— y uno por minoría, más digno de las primeras épocas de la UCeDé, cuando el viejo conservadurismo todavía no había sido encandilado por el sol menemista.

Entre otras consideraciones, el dictamen por minoría cuestionó el punto del acuerdo programático rubricado por Alsogaray y Carlos Grosso que habla de "solución a la problemática militar", y propone cambiar la oración por "recuperación de la dignidad y prestigio de las Fuerzas Armadas". También señala que el párrafo del texto que orienta la acción del Estado hacia la vivienda y otras necesidades de los sectores más pobres "puede apreciarse como que es obligación del Estado dar vivienda a aquellos que tienen menores recursos" y "creemos que es un derecho inalienable de la persona decidir por sí mismo si accederá o no a la vivienda propia". De todos modos, el anacronismo del dictamen por minoría, sumado al hecho de que nadie lo votó, muestra a las claras que se trató de una maniobra para lograr el apoyo unánime al acuerdo programático con el peronismo.

Pese a la certeza de su derrota, el diputado y precandidato a senador Luis Herrera insistió con someter a votación su propuesta de que el candidato a senador surgiera de elecciones internas, porque "yo no puedo negociar el futuro del partido" que con este acuerdo "va a desaparecer". En la votación nominal, la reforma de la carta orgánica obtuvo 57 votos, contra 21 de los seguidores de Herrera, quien fue ovacionado por todos los presentes —con excepción de Alsogaray— y luego de levantar sus brazos en señal de agradecimiento se retiró.

El ingreso de una nuevo grupo de bombos, que responden a la concejala Patricia Siracusano, desató el escándalo. Cuando todos pensaban que la llegada de los muchachos liberales era el preámbulo a la llegada de Porto empezaron a volar trompadas y manguerazos en el balcón del primer piso. Según relató la edil, sus fornidos muchachos fueron agredidos por los de Pirra "que estaban armados" y "se tuvieron que defender". Mientras relataba eso, pasó un morocho y le dijo: "Ramón, hacé tu vida. A vos te agredieron así que si querés cagalos a trompadas y que se defiendan si son tan machos como para llevar armas".

A partir de ese momento todo se precipitó. Pirra propuso a Porto como candidato de la UCeDé. Francisco Siracusano, quien hace una semana había amenazado con boicotear la aprobación del acuerdo, fue más allá y mocionó para que la UCeDé y el PJ vayan en una lista conjunta de electores a senador. Finalmente, se aprobó pasar a comisión la instrumentación de la alianza electoral con el justicialismo y las otras fuerzas que apoyan al menemismo.

Ya coronado por la UCeDé, Porto agradeció a la convención. Para ganar "hay que batallar fuerte, duro y constante", dijo. "Por eso les vengo a pedir que me acompañen. Si están convencidos vamos a hacerlo juntos, si no lo haré solo." De inmediato, entre aplausos y besos, partió rumbo a Pompeya —acompañado por los popes liberales— donde debutó en su primer acto peronista.



Adelina tuvo que ir al acto peronista para sacarse esta foto porque en la UCeDé, Alvaro Alsogaray tuvo la exclusiva.

"DELACION"

Con el título "Delación", el comité Capital de la UCR dio una declaración en la que acusa al diputado Jorge Matzkin, titular del bloque oficialista, de "descargar su frustración sobre las espaldas de un trabajador, cuyo único 'crimen' era ser radical, omitiendo deliberadamente el hecho de que ese periodista no estaba entre los cuatro que informaron a sus medios y luego ratificaron sus declaraciones en sede judicial". Según el escrito, la reacción peronista ante el descubrimiento de falsos legisladores dentro del recinto cuando se votaba la privatización de Gas del Estado fue la de acusar a Oscar Martínez Zemborain de pertenecer a la oposición, "incalificable cobardía que mereció el repudio unánime de todos los que pretendemos vivir con dignidad". Para el comité de la UCR, Matzkin ejercía el día del escándalo "su función gerencial de la política" y no reparó en "los medios para responder las órdenes del Poder Ejecutivo", utilizando para ello "uno o varios impostores para imponer la sanción de una ley".

Entre el Plan Brady y la reelección

MAQUILLAJE

Concluida una nueva fase de la negociación con los acreedores externos dentro de las condiciones del Plan Brady, el gobierno nacional acelera las gestiones en favor de la reforma constitucional, con la esperanza de que el mandato de Carlos Menem se prolongue hasta el año 2003. Aun si la Argentina no tuviera nada mejor a su alcance que el Plan Cavallo, no habría nada para festejar. Las condiciones pactadas son las menos malas posibles con esas reglas del juego. Pero el Brady no es un plan de ayuda a los países endeudados, sino de salvataje de los bancos acreedores. La ansiedad por la reelección tensa las contradicciones del sistema político: su razón de ser es la satisfacción de las necesidades de la gente, pero su forma de ser tiende a reproducir los privilegios de una clase política subordinada al poder económico que la encandila.

(*Por Horacio Verbitsky*) El 3 de abril de 1991, el presidente del Senado de la Nación, Eduardo Duhalde, firmó el interesante decreto 416. Invocaba "necesidades impostergables" por las cuales era "menester disponer una comisión de servicios por el término de trescientos sesenta y cinco días a la Unidad Presidente de la Presidencia de la Nación, con el objeto de atender tareas de especial interés para esta jurisdicción". Su único artículo disponía la adscripción "a la Unidad Presidente de la Presidencia de la Nación" de un agente del área de Dirección Central de Prestaciones y Servicios del Senado, con categoría A-6, administrativo y técnico. El 26 de marzo de este año, el senador Eduardo Menem, a cargo de la presidencia del Senado, firmó el decreto 212. Sus considerandos mencionan "la solicitud cursada por el señor coordinador general de la Unidad Presidente, embajador Munir Menem, de la cual se desprende la necesidad de proceder a renovar por el mismo término la adscripción mencionada". Sus resoluciones prorrogan por otros 365 días aquella adscripción. Ni el decreto firmado por Duhalde en 1991, ni la solicitud del embajador Munir Menem (título que conserva dos años después de haber concluido su misión política en la representación argentina en Siria), ni el nuevo decreto del senador Eduardo Menem, detallan cuáles son las tareas de especial interés para el Senado que cumple el agente adscripto, ni las necesidades impostergables que hacen menester su traslado a la Unidad Presidente. Pueden aventurarse algunas hipótesis.

Antecedentes para la Hipótesis 1: En junio del año pasado, la Asociación de Bancos Extranjeros en la República Argentina, ABRA, organizó una teleconferencia entre Buenos Aires y Washington. El plato fuerte fue un diálogo con el viceministro de Economía de Estados Unidos, David Mulford. Interrogado por economistas y hombres de negocios argentinos, Mulford dijo que "lo que ustedes tienen que hacer es lo mismo que una señorita que está buscando novio. Debe mejorar su aspecto y hacerse más atractiva, debe ir a la peluquería, maquillarse y salir más".

Antecedentes para la Hipótesis 2: Este jueves, el sutil analista político del diario *Clarín*, Hermenegildo Sábat, presentó una llamativa escena: el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, acaba de colocar tres bigudíes en la cabeza del presidente Carlos Menem, el respaldo de cuyo sillón es sostenido por el senador Eduardo Menem, mientras el ministro del Interior, José Luis Manzano, lo rocía con un atomizador. Completa el cuadro un busto aludido del ex presidente Raúl Alfonsín, semiescondido detrás de Manzano, y a quien se dirigen varios indices que emergen de la toalla que cubre los hombros del Presidente.

La frase de Mulford fue pronunciada en respuesta a una pregunta acerca de las perspectivas para la celebración de un acuerdo de la Argentina con los bancos acreedores en los términos del Plan Brady, y el editorial de Sábat alude a la renovada ansiedad gubernativa por asegurar la reelección del presidente Menem.

El agente del Senado adscripto a la Presidencia es don Antonio Cuozzo, C.I. N° 6.053.543, quien se encarga de cuidar del color y de la disposición del cabello del doctor Carlos Saúl Menem.

Se diría que las palabras de Mulford han sido tomadas al pie de la letra.

Petrodólares

Hace casi dos décadas, al iniciarse la primera crisis del petróleo, la empresa financiera norteamericana Merrill Lynch envió a uno de sus ejecutivos jóvenes a Riad, para asesorar a la familia real acerca del mejor destino posible para los ingresos excepcionales que no tendrían aplicación posible en la rudimentaria economía saudita, una vez que los jeques y emires del Medio Oriente se cansaran de comprar todos los bienes que encontraran en venta en las capitales de Occidente, empresas, residencias, aviones, autos y mujeres de lujo, y realizaran todas las inversiones necesarias en gigantescas obras públicas y en vastos sistemas de educación y salud pública, para sus reducidas poblaciones nativas y para los inmigrantes contratados por la industria del petróleo.

Ese dato poco conocido figura en el esbozo biográfico publicado por Alan Murray y Peter Truell en *The Wall Street Journal* del 16 de enero de 1990, cuando David Mulford, quien ya ocupaba un cargo prominente durante la presidencia de Ronald Reagan en el ministerio de James Baker, fue ascendido por el presidente George Bush y su ministro Nicholas Brady. Según Murray y Truell, Mulford llegó a manejar hacia 1974 una cartera de 130.000 millones de dólares árabes y los condujo hacia cuentas en bancos occidentales, que a su vez los prestaron a los países del Tercer Mundo. Promovido en 1989 de secretario asistente a subsecretario del Tesoro, Mulford fue investido con amplios poderes para negociar las condiciones del cobro de la gigantesca deuda externa que las tasas de interés flotante y compuesto produjeron a partir de aquellos préstamos iniciales de petrodólares. El hombre que abrió el círculo es el encargado de cerrarlo.

Algo parecido ocurre en la Argentina. Los petrodólares reciclados a través de la banca occidental fueron el origen de los préstamos contraídos por la mayor parte de los países del Tercer Mundo, y de la creciente inflación norteamericana en los últimos años de la presidencia de James Carter. Para combatirla comenzó a fines de la década del 80 un alza persistente de las tasas de interés. Esos instrumentos monetarios convencionales concebidos para obrar resultados en la economía norteamericana tuvieron un efecto secundario aquí, ya que las deudas se ajustaron por las nuevas y más elevadas tasas de interés. Esto alarmó a las grandes empresas que habían tomado esos créditos y que presionaron en busca de alivio sobre el Estado.

Los últimos ministros de Economía y presidentes del Banco Central de la dictadura militar pusieron en práctica un régimen de seguros de cambio que fue reajustado varias veces. Entre ellos estuvo Domingo Cavallo. Su resultado fue la socialización de la deuda privada, que terminó de consumarse durante la gestión del dictador Benito Bignone y su ministro Jorge Wehbe. El Estado se hizo cargo de los compromisos privados. Esa fue una de las causas de su bancarrota y de sus consecuencias de largo plazo: los diversos regímenes de capitalización de deuda que comenzaron bajo el gobierno radical, el crecimiento vertiginoso del endeudamiento interno, la hiperinflación y el desguace del Estado.

¿SE ENTERÓ SANTO PADRE? ARGENTINA ENTRÓ AL BRADY

AY, MADONNA SANTA... YO LES DIJE QUE NO PECARAN TANTO

NI PRIMER MUNDO, NI TERCER MUNDO... PURGATORIO

DANIEL PAZ - RUDY

Salvataje

El Plan Brady, al que la Argentina se sumó esta semana, vuelve a combinar beneficios privados con obligaciones públicas, en una operatoria extremadamente compleja en su instrumentación, pero de contenido simple. El Estado argentino asume nuevos compromisos externos, con organismos internacionales de crédito. De este modo ofrecerá a los bancos las garantías de cobro que hasta ahora no tenían y, de paso, ayudará a mejorar las cuentas del Tesoro norteamericano, cuyos bonos adquirirá con aquellos recursos y los entregará a los bancos en reemplazo de los desprestigiados títulos argentinos. Parte de la pregonada quita sobre la deuda no es tal, sino apenas un canje de papeles por activos físicos, dentro del proceso de enajenación de empresas estatales, que se suele confundir con inversión.

Tanto los voceros oficiales como los entusiastas extraoficiales del acuerdo de Santo Domingo coinciden en que el mayor beneficio para la Argentina será el abaratamiento del crédito externo. Lo que nadie se ha preocupado por explicar es que, una vez más, esas ventajas serán disfrutadas por las grandes empresas privadas, y toda la sociedad soportará el peso de las garantías del acuerdo. Los títulos que podrán utilizarse en la enajenación de activos estatales consolidarán la alianza entre esas empresas y los bancos acreedores, perfeccionando el esquema que ya se puso en práctica en los casos piloto de Aerolíneas Argentinas y ENTel. La subordinación del sistema político al bloque de poder que ellos integran y su divorcio de las necesidades populares serán cada día mayores.

Ni en todas partes el Estado está tan dispuesto como aquí a financiar con el sacrificio colectivo los mejores negocios de unos pocos. Días antes del ingreso argentino al Plan Brady, el Congreso de Estados Unidos echó por tierra con otro instrumento de la política interamericana declamada por el presidente George Bush, al negar los fondos necesarios para que el BID financiara a las empresas privadas que participan en los negocios de privatizaciones en América latina. Este golpe de muerte a la Iniciativa para las Américas, como lo calificaron analistas estadounidenses, no ha merecido más que pequeñísimos espacios en la prensa argentina, demasiado ocupada en cantar loas a la Gesta Brady. Los contribuyentes norteamericanos no están interesados en pagar por los negocios ajenos, y sus representantes interpretan correctamente esa posición.

Las comparaciones entre la negociación argentina y las que celebraron antes México, Venezuela, Costa Rica y Filipinas son ciertas pero engañosas. El equipo económico de Cavallo logró las mejores condiciones posibles dentro de las reglas del juego vigentes, pero ésta es una verdad incompleta si no se especifica que el Plan Brady fue concebido por el gobierno de Estados Unidos para salvar de la quiebra a su propio sistema financiero, y no para beneficiar a los países deudores. Las calurosas felicitaciones de Mulford a Menem y Cavallo no son otra cosa que autoelogios por la misión cumplida.

Las columnas de opinión que desde una perspectiva marxista publica en el diario *Río Negro* el economista Carlos Abalo postulan que la Argentina no tiene a su alcance una alternativa mejor que el plan Cavallo. Aun si esta escéptica suposición tuviera algún viso de realidad, no habría nada para festejar.

Pocho la Pantera

Pero hasta que el país termine de advertirlo, el gobierno nacional celebra las novedades como una victoria portentosa y pretende capitalizarla en términos políticos, apresurando los pasos que permitan la continuación del presidente Carlos Menem en el poder hasta el año 2003. Ello requiere una previa reforma de la Constitución nacional. Su artículo 30 sostiene que la reforma "debe ser declarada por el Congreso con el voto de dos terceras partes, al menos, de sus miembros; pero no se efectuará sino por una convención convocada al efecto". La declaración del Congreso y la posterior convención son las obsesiones excluyentes del Poder Ejecutivo.

El modelo que se pretende aplicar es el de Córdoba, cuya Constitución fue reformada para permitir que el caudillo local Eduardo Angeloz la gobernara durante tres períodos consecutivos. El oficialismo radical no contaba con los votos suficientes en la Legislatura, pero se benefició con la división del peronismo.

Angeloz contó para ello con el sos-

tén del gobernador de La Rioja, Carlos Menem, quien destacó allí a Julio Mera Figueroa. Allegados a los dos partidos coinciden en que el radicalismo invirtió varios millones de dólares para obtener los votos favorables del sector peronista cordobés que se oponía a la conducción de José Manuel de la Sota. Menem estaba interesado en debilitar a De la Sota como parte de su campaña por la candidatura presidencial que lo enfrentaba con Antonio Cafiero.

La Constitución reformada no incluyó ninguna cláusula transitoria en relación con las autoridades preexistentes. Esto permitió que Angeloz volviera a presentarse por tercera vez en 1991, como si la cuenta de su mandato debiera iniciarse en 1987 (fecha en la que fue elegido *por primera vez con la nueva Constitución*) y no en 1983, cuando comenzó su primer mandato. Con estos antecedentes es fácil imaginar que el gobernador de Córdoba no militará entre los opositores a allanar la posibilidad de reelección de Menem.

Comiéndose a Raúl

El caso del ex presidente Raúl Alfonsín es ligeramente distinto: no puede abjurar de sus antiguos propósitos reformistas, pero su compromiso no es tan nítido con la reelección presidencial, ya que la hecatombe electoral del 6 de setiembre de 1987 sepultó sus aspiraciones personales, que eran intensas, si bien su proyecto implicaba una dispersión del poder que no guarda relación con el modelo concentrador y hegemónico del menemismo.

Por eso, las negociaciones posteriores en favor de la reforma quedaron libres de sospecha. Si el acuerdo reformista alcanzado en la primera semana de setiembre de 1988 entre Alfonsín, Menem, Angeloz y Cafiero no se hubiera consumido en la hoguera de agravios recíprocos de la campaña electoral, las elecciones de constituyentes hubieran sido simultáneas con las presidenciales de 1989, la convención hubiera podido sesionar entre mayo y octubre, y el presidente electo hubiera jurado en diciembre por el texto ya reformado. En esas condiciones, la máxima fantasía de Alfonsín era convertirse en primer ministro. Esa fue la gran oportunidad perdida para efectuar una reforma más o menos desinteresada, en función de conveniencias y necesidades de la sociedad y no para complacer la ilusión del poder perpetuo que suele asaltar a los inquilinos de la Casa Rosada. Los grandes intereses económicos estaban pensando en otra clase de reforma, y la impusieron a partir del dolarazo de febrero de 1989.

Alfonsín no ha tenido hasta ahora mayor éxito en la constitución de un nuevo movimiento, por lo cual su oposición a la reforma es tan tenue como la de Angeloz. Los alfonsinistas prefieren presentar esta debilidad bajo la forma de un razonamiento previsor: no hay inconveniente en permitir la reelección, ya que si el programa económico tiene éxito en conservar la estabilidad, Menem deberá disputar la candidatura peronista con Cavallo, quien contará con el apoyo del establishment. La condición sine qua non de este sector para avanzar en las conversaciones es incluir dentro del temario la crisis del Poder Judicial.

Amenazado por una nueva tentativa de juicio político, el ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio ha dejado saber que ahora sí estaría dispuesto a dimitir. Esto ha producido realineamientos pintorescos. El radicalismo, con excepción del diputado Roberto Mosca, lo sostuvo a capa y espada en 1989/90, advierte que esa defensa debilitó sus argumentos éticos en contra de la creación de una Corte Suprema a imagen y semejanza del Poder Ejecutivo, y vería con buenos ojos el alejamiento de Belluscio. En cambio, el Gobierno prefiere que el único radical de la Corte permanezca en su sillón, para incluirlo dentro de la negociación global que podría producirse el día en que Menem comprendiera que la oposición no aceptará concurrir a una convención reformadora sobre cuyas decisiones tengan jurisdicción Rodolfo Barra, Mariano Cavagna Martínez, Eduardo Moliné O'Connor & Cía.

Los otros dos aspirantes a la conducción del radicalismo tienen tácticas simétricas opuestas: Fernando de la Rúa, potencial candidato a la presidencia en 1995, hará todo lo posible por impedir una reforma que permita la presentación de Menem; Horacio Massaccesi, quien se concede plazos más largos, fue el primero en pronunciarse en favor de la reforma tal como la desea el Presidente (en su provincia, Río Negro, hay hasta quienes imaginan una eventual fórmula mixta, Menem-Massaccesi). De la Rúa entiende que si la necesidad de la reforma no se declara este año, y la Convención no se reúne el próximo, a Menem se le habrá agotado el tiempo. En 1993 deben efectuarse elecciones legislativas, y si la reforma se postergara para 1994, piensa que sería imposible impedir la estampida de las candidaturas alternativas en el peronismo. Este análisis parece concordante con el que efectúa el Gobierno, cuya ansiedad por la reforma no tiene límites.

Fujipérez

Sin embargo, las personas más lúcidas de la conducción peronista no son insensibles a los riesgos de esta carrera desenfrenada, susceptible de profundizar el desencuentro entre el microclima de la clase política y las necesidades de la gente. Menem repite cada vez que puede que la reforma no es una iniciativa suya, y el Hermano Eduardo se desespera por aclarar que el objetivo no es la reelección sino la modernización del sistema político. El problema es que nadie les cree.

Cuando Bauzá, Alberto Kohan, Manzano, Jorge Yoma, Eduardo Menem, Eduardo Duhalde o el propio Domingo Cavallo, cada uno desde un ángulo distinto, se pronuncian sobre la reforma y la reelección de Menem, es difícil simular que lo hacen por propia iniciativa y sin intervención del Presidente. Si unos programan plebiscitos, otros impulsan la negociación política, otros pintan paredes o imprimen y pegan carteles con consignas reeleccionistas es porque Menem ha lanzado su jauría a los cuatro vientos, dispuesto a probar alternativa o simultáneamente todas las puertas que puedan franquearle el paso hacia la gran meta.

El divorcio entre los políticos, para quienes no rigen la flexibilización laboral ni los salarios atados a la productividad, y la gente tiende a deslegitimar las instituciones. La crisis de los sistemas de representación, el surgimiento de opciones apartidarias, es un fenómeno universal, realimentado por las comunicaciones instantáneas. Pero sus manifestaciones son más agudas allí donde se superponen con el ajuste económico.

Esto no quiere decir que la Argentina corra el riesgo de un alzamiento militar como el de Venezuela, o de un autogolpe como el peruano. Cada país tiene sus características y sus circunstancias. Aquí un golpe militar se asocia con el horror de los campos clandestinos de concentración y la desaparición forzada de personas. En el Perú, en cambio, la masacre cotidiana ha coexistido con los gobiernos civiles, y en Venezuela los militares llevan tres décadas lejos del poder, lo cual ayuda a entender la condescendencia popular con la Fujicracia y las simpatías cosechadas en Caracas por el Bobo Feroz. Menem aplastó con firme autoridad a los carapintada, y mediante el control de los tres poderes del Estado y sus incesantes tentativas por someter también a la prensa independiente no necesita apartarse en modo burdo de las reformas legales. El riesgo aquí es otro.

De todos modos, una regla de oro se desprende de cada una de esas experiencias: la fortaleza de un sistema es directamente proporcional a su capacidad para priorizar los estados de ánimo y las necesidades de la gente sobre las conveniencias de los grandes intereses económicos y las apetencias de la clase política que se les subordina. Cuando esto no se comprende, no hay peluquero ni maquillaje que cubran las apariencias.

POPULARIDAD

Aunque sigue siendo el ministro con mejor imagen pública, Domingo Cavallo vio descender su popularidad de un 66 a un 52 por ciento en el último mes en tanto que su colega de Acción Social , Julio César Aráoz, la incrementó del 31 al 40 por ciento. Esos datos figuran en los resultados de una encuesta realizada por la consultora Mansilla, Delich y Asociados que sigue mostrando al ministro del Interior, José Luis Manzano, como uno de los más impopulares del gabinete con apenas un 16 por ciento.

Después de Manzano se sitúan esta vez el ministro de Justicia, León Arslanian, y el de Trabajo, Rodolfo Diaz, con un 14 y un 13 por ciento, respectivamente, en tanto que el canciller Guido Di Tella y el titular de Defensa, Antonio Erman González, comparten un 27 por ciento.

El crecimiento de la popularidad del ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, es la novedad de la encuesta, sobre todo porque los puntos obtenidos parecen ser en detrimento de la simpatía de que gozaba hace un mes atrás el ministro Cavallo.

El Papa recibió en privado al delegado

LOS VOTOS DE SU

En un gesto que por lo general se reserva a los jefes de Estado, Juan Pablo II recibió en su biblioteca privada a Gustavo Béliz, secretario de la Función Pública, que llegó a Roma con una carta del presidente Menem y con la intención —lograda— de mostrar que no hay ningún problema entre el Vaticano y la Casa Rosada.

(Por W.U.) **Juan Pablo II recibió ayer en el Vaticano en audiencia privada al secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, quien después de la entrevista sostuvo que el Papa formuló votos "para que tenga éxito el esfuerzo del pueblo y del gobierno argentinos". El funcionario viajó a Roma llevando una carta personal de Carlos Menem para el jefe de la Iglesia Católica y con la intención de obtener de ésta un gesto que atenúe los efectos políticos de la advertencia que el propio Karol Wojtyla hizo —al recibir las cartas credenciales del nuevo embajador argentino— sobre los costos sociales de los programas de ajuste económico. En su carta, Menem subrayó que el gobierno argentino escucha con atención cada palabra del Papa a quien considera una fuente permanente de orientación espiritual, pero no hubo mención directa a la situación del país, la que sí fue explicada por Béliz al secretario de Estado, cardenal Angelo Sodano, con el aporte de abundante información que avala el punto de vista oficial.**

El mismo Béliz, en consulta con algunos de los obispos más próximos al Gobierno, habría sido quien sugirió a Menem escribir la carta al Papa, como parte de la contraofensiva oficial frente a las críticas de Juan Pablo II reforzadas aquí por la opinión de parte de la jerarquía local que aprovechó el pronunciamiento papal para insistir en la inequidad de la política de ajuste impulsada por el programa económico. El secretario de la Función Pública, un reconocido católico y hombre que posee numerosos contactos en todas las esferas eclesiásticas, se entrevistó el viernes con Sodano —el segundo dentro de la jerarquía vaticana— y con el director de la sala de prensa de la Santa Sede, el periodista español Joaquín Navarro Vals. A la reunión —que duró más de dos horas— asistió también el embajador argentino ante la Santa Sede, Francisco Trusso.

Por tratarse de una carta reservada dirigida al Papa, el Vaticano no dio información sobre el contenido de la misma y tampoco sobre lo dialogado entre Juan Pablo II y Béliz, pero este último aclaró que en el transcurso de la reunión "no se tocaron temas puntuales sobre la situación económica argentina o la relación del Gobierno con la Iglesia". Dijo sin embargo el enviado de Menem que "con la situación que está atravesando Latinoamérica, la Argentina es vista en Europa como una suerte de ejemplo y el Vaticano lo tiene muy en cuenta" y agrega que la carta era una ratificación de "los valores comunes como la libertad, la justicia, los derechos humanos y la armonización del capital y el trabajo".

Que Juan Pablo II haya recibido a Béliz en audiencia privada significa un reconocimiento para el enviado presidencial, porque según los códigos vaticanos éste es un gesto que el Papa dedica a muy pocas personas y que, salvo excepciones, está reservado a los jefes de Estado. El propio funcionario puso de relieve "lo poco usual" de estas entrevistas reservadas y consideró que la misma le fue otorgada "por la consideración muy especial que tiene el Papa para con el presidente de la Argentina", agregando que Juan Pablo II "le tiene un gran cariño y aprecio al presidente Menem, porque lo sabe un católico prácticante y comprometido".

En medios eclesiásticos argentinos se descuenta que, para concretar la reunión, además de las gestiones personales de Béliz fue necesario que algunos de los obispos más cercanos

DEUDA

(Por Washington Uranga) **La deuda externa y sus derivaciones en todos los órdenes es una de las cuestiones que preocupa en forma permanente al Vaticano. A tal punto que los voceros de la Iglesia Católica a nivel internacional, y por momentos el propio Juan Pablo II, no pierden oportunidad para hacer presente su inquietud sobre el particular. "La deuda externa es el antidesarrollo y el antidesarrollo es la guerra. Y no queremos la guerra", fueron las palabras del obispo Ernesto Gallina, delegado de la Secretaría de Estado del Vaticano ante los organismos internacionales gubernamentales, al hablar en Roma semanas atrás ante un foro jurídico internacional sobre el tema, organizado por la Universidad de Roma, la Pontificia Universidad Lateranense y la Sociedad de Estudios Sociales Latinoamericanos. En el mismo encuentro el jurista argentino Alberto Pedroncini, actuando como vocero de un grupo de obispos argentinos, expuso los argumentos jurídicos que permiten invocar la ilegitimidad de los reclamos de los acreedores, indicando que los Estados deudores han perdido su capacidad soberana por cuanto "las fórmulas de ajuste impuestas desde el exterior han pasado a cumplir, de hecho, la función de Constitución real".**

"Muchas veces en la historia de la Iglesia ocurrió que nos decidíamos a actuar ante los problemas sociales cuando ya era tarde: tomábamos el último vagón del último tren", reconoció monseñor Gallina en su intervención. Pero advirtió que "esto no ocurrirá con la deuda externa... que atormenta la vida de millones de seres humanos".

Del seminario participaron juristas y políticos de todo el mundo, incluyendo entre otros al canciller uruguayo Héctor Gross Espiel, al también uruguayo Eduardo Jiménez de Aréchaga, ex ministro de su país y ex presidente de la Corte Internacional de Justicia, al político brasileño Franco Montoro y al obispo argentino Jorge Mejía quien actualmente se desempeña como vicepresidente de la Comisión Vaticana de Justicia y Paz.

Durante su intervención en el foro, Gallina comprometió también el apoyo del Vaticano en favor de una iniciativa destinada a requerir una opinión consultiva a la Corte Internacional de Justicia, con sede en La Haya, sobre la presunta ilegitimidad en la que habrían incurrido los acreedores al modificar unilateralmente las tasas de interés.

Pedroncini asistió al encuentro en su calidad de secretario del Centro de

A partir del lunes 13 de abril, el programa radial "A la hora señalada" continuará su emisión en Radio Cultura, en el 93,5 MHz frecuencia modulada estereofónica de lunes a viernes de 13 a 14.



1977 - 12 de Abril - 1992

ROGGERONE, CARLOS MARIA
MASRI DE ROGGERONE, MONICA SUSANA
(embarazada de 2 1/2 meses)

*Como el primer día **hoy**, a **quince años** de vuestra detención y posterior desaparición. Están presentes en mi corazón de madre, abuela, tíos, primos y amigos.*
Pese a tantas trabas que se presentan diariamente, por obtener verdad y justicia mi lucha seguirá hasta el fin de mis días.

Clara Jurado
Abuela de Plaza de Mayo

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata: Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y peliculas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

de Menem

SANTIDAD

al Gobierno y que tienen predicamento en la curia romana intervinieran ante los responsables vaticanos con el doble fin de ayudar a Menem y, por otra parte, de no dejar en la opinión pública la impresión de que Juan Pablo II respalda a la parte de la jerarquía que en la Argentina aparece como abanderada de los reclamos sociales. Este último hecho resulta particularmente importante en el seno del Episcopado católico, dada la proximidad de la asamblea plenaria de los obispos, que se iniciará el próximo día 23 en la localidad bonaerense de San Miguel. En esa oportunidad, el análisis de la situación social será uno de los temas incluido en la agenda episcopal.

Las entrevistas que sostuvo Béliz con Sodano y Navarro Vals sirvieron para transmitir al Vaticano el punto de vista oficial de lo que está ocurriendo en la Argentina. Como una forma de consolidar nexos con Roma, Béliz invitó al vocero vaticano, quien es un reconocido hombre del Opus Dei, a visitar nuestro país con el pretexto de ofrecer una serie de charlas sobre la ética y los medios de comunicación.

Refiriéndose al Papa, el secretario de la Función Pública dijo que "lo vi muy bien, con mucha fuerza, y me manifestó un gran saludo al pueblo argentino, al que recordaba de sus anteriores visitas, una de ellas en el trágico año 1982".



Juan Pablo II recibió a Gustavo Béliz, enviado especial del presidente Menem para zanjar posiciones.
Media hora de un privilegio que se reserva para jefes de Estado en el protocolo del Vaticano.



Información sobre el Costo Humano de la Dependencia (CODEP), una entidad fundada por los obispos católicos Jorge Novak, Jaime De Nevares, Miguel Hesayne y Joaquín Piña y por el también obispo de la Iglesia Metodista, Federico Pagura.

Este grupo de obispos ya había iniciado en la Argentina una campaña de esclarecimiento y advertencia sobre los costos sociales que derivan de la deuda externa, presentando una denuncia ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas en la que solicitaron que se investiguen las imposiciones resultantes de la acción del Fondo Monetario Internacional y de los acreedores externos.

Esta iniciativa coincide con la preocupación vaticana sobre el tema, también incluida en los últimos documentos del Papa y ahora con la denuncia formulada por el obispo de San Nicolás, Domingo Castagna, quien en su carta pastoral de Cuaresma calificó a la deuda externa de "moderna forma de esclavitud" advirtiendo que aquellos países que la padecen "están vendidos a otros más poderosos" a cuyo servicio "deberán trabajar hasta el fin de la historia".

Hablando en la reunión de Roma en nombre de los obispos argentinos, el jurista Pedroncini sostuvo que existen "dos normas imperativas de derecho internacional violadas por la acción de los acreedores: el derecho de libre determinación de los pueblos, por una parte, y el conjunto de derechos económicos, sociales y culturales consagrados en los pactos de 1966, por la otra". Esta tesis fue la misma sustentada por el grupo de obispos de CODEP en su presentación ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas al argumentar la ilegitimidad de lo actuado por los acreedores.

En particular, en lo que se refiere al primer aspecto, Pedroncini sostiene que cada día existen menos Estados que cuestionan la ilegitimidad de la deuda, pero ello ocurre precisamente porque "la voluntad del Estado deudor es determinada —bajo coerción abierta o encubierta— por organismos económico-financieros internacionales, por los Estados que tienen en esos organismos influencia determinante y por las agrupaciones privadas de acreedores". Todo ello provoca que las fórmulas de ajuste "condicionan la casi totalidad de la vida económica y social del país deudor" y prácticamente la soberanía nacional desaparece porque "las fórmulas de ajuste impuestas desde el exterior han pasado a cumplir, de hecho, la función de Constitución real del Estado deudor".

En segundo término —afirma Pedroncini— existe grave responsabilidad por parte de "sectores sociales y grupos políticos internos del Estado deudor, cuyos intereses y privilegios han conspirado contra una distribución justa y solidaria de la renta nacional" porque resultan "directos beneficiarios de la ilicitud de origen de la deuda externa o como asociados de los principales acreedores".

Otro tren de salida

La huelga ferroviaria sufrió ayer un nuevo quebranto al restablecerse parcialmente el servicio del ramal Moreno-Mercedes, uno de los que concentra el mayor número de usuarios en la línea Sarmiento. La llave para este nuevo logro de FEMESA —que se suma a la reanudación de los recorridos eléctricos del Roca— fue el levantamiento del paro por parte de un grupo de afiliados a la seccional Luján de la Fraternidad. Voceros del puñado de filiales, que aún permanecen en huelga, anunciaron que mañana será un día decisivo para la resolución de este conflicto que lleva ya un mes de trastornos en los servicios ferroviarios de las zonas sur y oeste. Razones de seguridad extendieron el cese de los recorridos nocturnos a la línea Urquiza, aunque sólo por este fin de semana.

El implante explosivo

Ariel Merani, asesor del Ministerio de Defensa israelí, coincidió con los especialistas argentinos que investigan el atentado a la embajada de Israel en que "hay un 99 por ciento de posibilidades" de que el acto terrorista se haya consumado mediante un coche-bomba y con la técnica denominada "de implante", que consiste en utilizar a un grupo de extranjeros que ejecuta la operación e inmediatamente es sacado del país. Esas conclusiones fueron reveladas por fuentes cercanas al ministro de Interior José Luis Manzano, quien entrevistó ayer a Merani. En el cónclave participaron, además, el jefe de la Policía Federal, Jorge Passero, autoridades de Gendarmería, la Prefectura y la SIDE. La versión del portavoz ministerial señaló que durante la reunión se comparó el atentado a la embajada "con otros actos terroristas perpetrados en otros lugares del mundo" y se dio por confirmada la autoría de la Jihad Islámica. Las conclusiones fueron rápidamente elevadas a la Corte Suprema de Justicia por el propio Manzano.

Díaz se va para arriba

Funcionarios del gobierno de George Bush, legisladores norteamericanos y el ex secretario de Estado Henry Kissinger serán esta semana interlocutores del ministro de Trabajo argentino Rodolfo Díaz, quien viajará hoy a los Estados Unidos para disertar sobre "la transformación del Estado argentino durante el gobierno de Carlos Menem". El funcionario que concentra las iras de la CGT reunificada concluirá su visita con una exposición en la Universidad de Harvard, según el último comunicado de la cartera laboral.

El FMI y el Banco Mundial jugaron a favor de los intereses de la banca durante la renegociación que concluyó con el ingreso al Plan Brady. Pero también el Tesoro de EE.UU. se beneficia con financiación de la Argentina, que asumirá para ello nuevos compromisos con los organismos crediticios.



William Rhodes, titular del steering committee y alto directivo del Citibank.
La entidad financiera concentró en sus manos los hilos de las negociaciones.

Negocio a varias puntas

CON EL BRADY A FAVOR

(Por Julio Nudler, desde Santo Domingo) **Para entender la verdadera relación entre el crédito ampliado del FMI (la Extended Fund Facility) y el acuerdo con los bancos hay que verles la mirada a los banqueros. Desde el momento en que el Fondo dio su sí, lo que se extiende virtualmente a los otros organismos multilaterales y al Eximbark japonés, los banqueros perciben que hay un arcón lleno de doblones en el que sólo podrán meter sus codiciosas manos cuando hayan cerrado trato con el deudor. No extraña, entonces, que tras la aprobación formal de la EFF el 31 de marzo, la negociación con los bancos hubiera cobrado tanta velocidad, para culminar apenas una semana más tarde en esta ciudad.**

Pese a ello, el crédito ampliado del Fondo no requiere del acuerdo con los bancos, al menos en los papeles. Si la Argentina no llegase a ingresar al Brady por algún problema, sólo perdería acceso a los set asides (recursos puestos aparte) de la EFF, que son el 91 por ciento de la primera cuota y el 25 por ciento de las restantes, y que el país debe aplicar a la adquisición de garantías enhancements (o mejoradores) para entregar a la banca.

El recorrido que siguen estos enhancements dice bastante de cómo funcionan las cosas entre los tres grandes interlocutores que ha tenido y tiene la Argentina como país deudor: Estados Unidos, el FMI y la banca. El Fondo (y otros organismos, como el Banco Mundial, hermano de leche del FMI) pone una cierta cantidad de plata proveniente de sus recursos (mayoritariamente aportados por las potencias capitalistas). Ese dinero va a parar al Tesoro norteamericano porque se emplea en comprarle los bonos cupón cero (así llamados porque no rinden renta alguna y por tanto tienen un valor presente muy bajo, sobre todo cuando son de muy largo plazo, como en este caso del Brady.

Ello significa que un primer beneficiario en este negocio, inventado por los norteamericanos y que lleva el nombre del actual secretario del Tesoro, Nicholas Brady, es precisamente el Tesoro, que recibe financiación del país deudor, en este caso la Argentina, que para financiar al fisco de la Unión se endeuda con los organismos que le prestan la plata para comprar las garantías.

El segundo y principal beneficiario es el sistema de bancos, que recibe los bonos del Tesoro y se asegura así el futuro cobro de acreencias que no hace mucho consideraba incobrables. Para obtener esta ventaja se les exige a los bancos conceder al deudor algún descuento sobre su deuda nominal (que en el arreglo con la Argentina será del 35 por ciento, vía Discount Bond, o lo que resulte cuando la opción elegida sea el Par Bond). Mirando lo que ha sido el valor de mercado de la deuda argentina en los últimos años, cuando osciló entre el 12 y el 30 por ciento, tenerla asegurada a un valor de 65 por ciento no parece ser para los banqueros un sacrificio tan altruista.

Juntando todas las puntas de este trato se ve claramente cómo el Fondo Monetario y el Banco Mundial, instituciones dominadas políticamente por Estados Unidos, jugaron a favor de los intereses de Washington y de la banca. Tampoco hay que olvidar que el steering committee incluye a 5 bancos norteamericanos sobre los 13 que lo integran, con lo que determinan todas las decisiones, y que Citibank concentra los hilos en su puño. Es más: los negociadores argentinos sólo pueden teóricamente hablar con Bill Rhodes y Rima Ayas, ambos del Citi, y requieren de su venia para negociar con los demás.

Tras la aprobación de la EFF el último día de marzo, la Argentina recibió el primer desembolso el viernes 3 de abril. Este correspondió al tercer tramo del stand by anterior, deducido un 25 por ciento de set aside, más la primera cuota del crédito ampliado. De ésta, sin embargo, sólo ingresó un 9 por ciento, porque hay un 91 por ciento de set aside. Esta primera entrega fue incondicional (si bien dependió del cumplimiento de las metas del segundo trimestre del stand by). Los siguientes desembolsos de la EFF se recibirán contra la verificación del cumplimiento de los compromisos. Por esta razón habrá en mayo una misión del Fondo, monitoreando los números del primer trimestre del año. Si no hay problemas podría cobrarse en junio la cuota, restándole un 25 por ciento de set aside. Esto da un neto de 180 millones de dólares. En los siguientes desembolsos, que suben de 240 a 270 millones de dólares, el neto pasa a ser de 202,5 millones.

Al momento de firmarse el Brady, hacia fines de este año, estarán disponibles los set asides del stand by, más los de las cuotas que se hubieran acreditado de la EFF y la llamada augmentation, que representa unos 465 millones de dólares y corresponde a un 30 por ciento de la cuota argentina en el Fondo. Sin embargo, antes de liberar esos recursos el FMI analizará si el acuerdo con los bancos es compatible con el flujo de fondos previsto por el país en su plan trienal. De todas formas, si la Argentina necesitase más fondos para adquirir garantías podría pedir que el FMI le adelante los set asides de futuros tramos de la EFF.

Al terminar el año los técnicos del FMI harán una revisión global de las metas, determinando si el país cumplió o si debe pedir un waiver (dispensa). Verán además si las metas indicativas para 1993 pueden convertirse sin modificaciones en metas cuantitativas, o es preciso recalcularlas. Aquí el punto clave son las proyecciones fiscales. No es extraño que Domingo Cavallo haya decidido que, tras haber alcanzado el acuerdo con los bancos, ésa va a ser su tarea central.

Acreedores públicos en la fila

NO SOLO COBRAN LOS BANQUEROS

(Por Daniel Sosa) **No sólo la banca se benefició con la "buena letra" en materia de pagos externos por parte de Domingo Cavallo ni bien asumió como ministro de Economía. También absorbieron su cuota los organismos y países acreedores, que concentran más de la mitad de las acreencias y que en los próximos años podrían convertirse en la nueva pesadilla del país por las dificultades para atender el pago de intereses y las amortizaciones de capital si empeorara la situación económica mundial.**

Economía se esmeró durante 1991 en atender sus obligaciones puntualmente para evitar retrasos en la renegociación *definitiva* que se consiguió en Santo Domingo. Con ese fin elevó gradualmente los giros, en forma simultánea con los avances en la renegociación. Así, tras obtener el crédito stand by del Fondo Monetario —cuya primera cuota ingresó en junio del año pasado—, se remitieron a ese mismo organismo 217 millones de dólares extra (1900 millones de dólares en el segundo semestre frente a 1683 en el primero).

Según los datos del economista Víctor Bescós, de la consultora Ecolatina, el flujo de fondos con el FMI, el Banco Mundial, el BID y los tenedores de títulos públicos reflejó el año pasado una transferencia de 2.103 millones de dólares y volverá a mostrar durante 1992 un saldo negativo, aunque sustancialmente menor debido a los ingresos por el Plan Brady (ver cuadro).

Las proyecciones para 1993 dependen en gran medida de los números definitivos con que cierre el acuerdo con los banqueros, dada la íntima vinculación entre los aportes de unos y otros dentro del esquema Brady.

Pero los analistas anticipan que las transferencias no decaerán con respecto a las registradas en el bienio 91-92, que en promedio fueron de 3750 millones de dólares anuales.

El stock de compromisos con esos acreedores reconoce tasas para nada concesionales (están apenas por debajo de la LIBO), que flotan según los vaivenes internacionales. Esto quiere decir que cualquier salto se reflejará en la factura que pasarán desde Washington y París.

El otro barril sin fondo

(Flujo de fondos con organismos internacionales y otras obligaciones externas, capital más intereses, en millones de dólares)

	1991			1992		
	Ingresos	Egresos	Saldo	Ingresos	Egresos	Saldo
Fondo Monetario	440	703	-363	1840(*)	1600	240
Banco Mundial y BID (a)	1030	1060	-30	1450(**)	1000	450
Club de París	0	355	-355	0	320	-320
Títulos públicos (Tesorería, Bónex)	0	1050	-1050	0	1005	-1005
Otros	0	405	-405	600	0	600
Total	1470	3573	-2103	3890	3925	-35

(*) Incluye 1040 millones de garantías para el Plan Brady (enhacements).
(**) Se estiman ingresos del BID por 1100 millones de dólares.
(a) No incluye Promissory Notes, GRA y Bonod.
Fuente: Ecolatina.

Encuentro de jueces y abogados

ESPEJO DE LA JUSTICIA

Más de trescientos magistrados y funcionarios de tribunales de todo el país se reunieron para analizar en común el estado actual del Poder Judicial, su eficacia para atender a las demandas públicas y sus relaciones con el Ejecutivo, el Congreso y las influencias político-partidarias. Una encuesta clasificó las prioridades.



Los Tribunales de la Capital tienen problemas y propuestas que son diferentes de su imagen exterior.

*(Por **Andrea Rodríguez** y **Elio Brat**, desde San Martín de los Andes)* Lejos de los cientos de expedientes que se apilan sobre sus escritorios, y con la cordillera como telón de fondo, más de trescientos magistrados y funcionarios de los poderes judiciales de todas las provincias debatieron durante cuatro días en San Martín de los Andes sobre la problemática de sus funciones para concluir en una clara autocrítica. Aunque ninguno lo reconociese abiertamente durante las sesiones de comisión, el sentimiento subyacente que sobrevoló el encuentro fue el de profundo disgusto y preocupación por el creciente grado de subordinación de la cabeza del Poder Judicial de la Nación al Ejecutivo, que profundiza día a día la crisis de credibilidad por la que atraviesa la Justicia toda. Invitado especialmente a estas Novenas Jornadas Científicas de la Magistratura, Julio Salvador Nazareno, ministro de la Corte Suprema de Justicia, ex socio y amigo personal de Eduardo Menem —antes de convertirse en juez solía dormir la siesta en un sillón de la antesala del despacho del legislador en el Senado—, sólo se limitó a hacer acto de presencia en la apertura del encuentro. A la hora de la discusión, el miembro de la Corte prefirió jugar al paddle en El Peñón, uno de los hoteles más lujosos de la zona, propiedad de Héctor "Pupi" Delfino, anfitrión del presidente Carlos Menem cuando pasa por la villa camino a la estancia del matrimonio de austríacos Swarosky.

"El papel del Poder Judicial en la vida democrática debe ser protagónico, porque el Judicial es uno de los tres poderes del Estado, no el tercero y último; lo que sucede es que actualmente el equilibrio está lastimado", opinó Héctor Negri, miembro de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires. "Los otros dos poderes deberán custodiar celosamente la independencia de la Justicia, porque la subordinación es la muerte del sistema; los avances del Ejecutivo sobre el Judicial son muy graves y lo ejemplifico con una comparación: es como si en el cuerpo humano entrara agua en lugar de oxígeno", reforzó Jorge Zalderriaga, juez de menores de Rosario.

Ninguno de los magistrados y funcionarios consultados quiso hablar de casos particulares, pero a buen entendedor, pocas palabras: aunque más de uno se remontó hasta 1930 para señalar que la falta de autonomía es histórica —"La convalidación del golpe del 6 de setiembre por la Corte de entonces es un lastre difícil de levantar para el Poder Judicial", sentenció Ricardo Mendaña, defensor oficial de Neuquén—, todos coincidieron en opinar que la ampliación del número de ministros del alto tribunal impulsada por la administración menemista y el desembarco en ese cuerpo de seis miembros adictos —algunos ex funcionarios de la gestión de gobierno— denota un nivel preocupante de dependencia. En muchas provincias, aunque no todas, se repiten situaciones parecidas, cada una con su peculiaridad.

Las críticas se extendieron, sin embargo, hacia un mea culpa. "Las cosas no pasan porque sí, ya que la gente que está en el Gobierno es parte de nosotros mismos. Si estas cosas pasaron es porque la comunidad no entendía lo que significaba la necesidad de un Poder Judicial independiente. Y en esto hay culpa de todos nosotros: del periodismo, que no supo mostrarlo antes; de los legisladores y de nosotros mismos, los jueces, que no hemos sabido mostrar esa necesidad", sostuvo Aída Kemelmajer, miembro de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza. En la misma línea de autocrítica, el defensor oficial neuquino Mandaña agregó que "la crisis que produce la actual situación en la Corte Suprema de la Nación es buena, porque como nos avergüenza, impulsa una respuesta ética; pero el problema es mucho más complejo, ya que en las cuestiones cotidianas, la Justicia tampoco tiene respuestas para la gente". La necesidad de humanizar el servicio de justicia, de descongestionar los tribunales con métodos alternativos como el arbitraje o la mediación, de hablar a través de los fallos con un lenguaje claro para que lo entiendan el justiciable y la comunidad toda, fueron temas que quedaron planteados durante las jornadas, porque todos sus protagonistas coincidieron en que "en estas fallas radica el 50 por ciento de la crisis de credibilidad que atraviesa el poder".

El actual sistema de designación de jueces y la dependencia económica del Poder Judicial fueron señaladas como dos de las principales causas de subordinación de la Justicia al poder político. Una encuesta realizada entre los magistrados y funcionarios reunidos en las jornadas arrojó como resultado que el 75 por ciento de ellos opina que los nombramientos responden a "muchas presiones o sugerencias políticas", y un 60 por ciento agregó que en las designaciones se privilegia "el amiguismo" (ver recuadro aparte). Ante **Página/12**, Néstor Pedro Sagües, miembro de la Cámara Penal de Santa Fe, reconoció "el trasfondo político e ideológico de la organización del Poder Judicial; el actual sistema de designación no fomenta la independencia porque los nombrados se sienten deudores de los que los designaron y terminan primando las lealtades personales por sobre las institucionales". El juez Zalderriaga sintetizó: "Mientras no se modifique el sistema, la designación de los magistrados seguirá siendo una variable de ajuste de las relaciones interpartidarias: vos me das esto, yo te apruebo el pliego de tal juez". Sin embargo, esta deficiencia va en camino de ser subsanada: en algunas provincias ya fueron instituidas las comisiones de la magistratura, integradas por representantes del Ejecutivo, las Cortes, y los colegios de Abogados y Magistrados, con la función de proponer a los futuros jueces.

Respecto del tema de la autarquía judicial, la coincidencia no fue tan amplia. El 50 por ciento de los consultados por la encuesta opinó que "es necesaria", un 45 por ciento que "es necesaria pero no suficiente", y un 5 por ciento que "es innecesaria". Los no partidarios de la autarquía opinaron que "la independencia se respeta con la aprobación parlamentaria del presupuesto que piden las Cortes Supremas".

El camarista Sagües explicó que "si la autarquía significa autofinanciamiento, es imposible e inmoral porque obligaría a establecer tasas judiciales inmensas, que un litigante humilde no podría pagar, con el consiguiente resultado de privación de justicia para amplios sectores de la sociedad". El juez se pronunció, en cambio, por la autoadministración.

En el terreno de lo jurídico, la conclusión más importante del debate llegó desde la comisión de Justicia en lo Constitucional, donde el dictamen de mayoría —9 a 3— se pronunció por la constitucionalidad de la revisión judicial de los indultos presidenciales en su cuestión de fondo. "La tesis tradicional sostenía que un indulto sólo podía ser revisado en sus cuestiones de forma, y declarado nulo por violación a una norma de procedimiento, por ejemplo si era concedido sin previo informe del tribunal de la causa. En cambio, el dictamen de la comisión avaló la declaración de inconstitucionalidad de un indulto por espurio, es decir si es irrazonable, intrínsecamente injusto, por caso si fue concedido por mero acto de favoritismo partidista", explicó el camarista Sagües, presidente de la comisión. En términos sencillos, el dictamen refleja que en opinión de los jueces, la facultad del Ejecutivo de indultar no es absoluta. "Al menos un escollo ante tanta arrogancia del poder administrador", se le escuchó decir a un juez.

Números de la autocrítica

A partir de una propuesta de los neuquinos, se realizó entre los presentes una encuesta anónima, aunque consignando el cargo, provincia, sexo y edad, que fue contestada por unos 200 magistrados.

En el punto que se consultaba sobre "cómo evalúa globalmente el sistema de designaciones", un 75 por ciento contestó que responde a "muchas presiones o sugerencias políticas" y un 60 por ciento opinó que "se privilegia en ellas el amiguismo". Lo significativo es que nadie puso la x en el casillero "nunca responde a presiones políticas".

En relación con la formación profesional de los magistrados, un 60 por ciento opinó que el Poder Judicial "no asume la capacitación o perfeccionamiento de magistrados y funcionarios".

Ante la pregunta: "¿Es posible organizar las oficinas judiciales (juzgados, defensorías, fiscalías, etc.) como empresas de servicios?", las opiniones se dividieron mitad y mitad.

Por último se les pidió a los jueces que indiquen hasta tres aspectos críticos que en su opinión son "los aspectos más graves del sistema judicial". Allí, sobre doce posibilidades, la mayoría consignó "presupuesto insuficiente" (98 votos), "equipamiento deficitario" (90) e "inadecuado sistema de selección de los recursos humanos" (62). Luego, y en orden, "carencias edilicias" (60 votos), "deficitaria formación de jueces y funcionarios" (52), "inadecuada organización" (40), "falta de personal" (38) y "falta de planificación" (37). Hubo otro dato curioso: un sólo juez se animó a consignar el "alto nivel de corrupción de sus integrantes".

Por fuera y por dentro

LOS QUE MIRAN POR VIDEO

(Por E.B. y A.R.) **Otra de las muestras de la intención autocrítica que se abre en el seno mismo de la Justicia argentina fue un video especialmente preparado por los magistrados neuquinos para presentar ante sus pares en las jornadas. Allí, durante treinta minutos, desfilaron testimonios de dirigentes gremiales, vecinalistas, docentes, empresarios, legisladores, funcionarios gubernamentales y los mismos jueces locales opinando sobre lo que "es" y el "debería ser" de la Justicia.**

Ricardo Mendaña, defensor de Cámara en Neuquén y uno de los responsables de Trabajo, dijo a **Página/12** que "lo que pasa en la Corte tiene, si se quiere, su parte positiva: nos hace avergonzar tanto que salen a la luz un montón de hechos debido a una autocrítica necesaria entre nosotros. Por eso hicimos esto, buscando generar en nuestros pares la discusión y el cambio que debe darse abiertamente". El resultado fue el video *Hagamos justicia*, donde se ve al abogado Silva Zambrano decir: "Tenemos un gran descreimiento en la sociedad hacia la Justicia. No siempre tenemos la autonomía e independencia que esperamos y esto pasó porque políticamente el Poder Judicial siempre ha sido muy manoseado". El mismo Zambrano, quien es ex juez camarista y ex miembro del Tribunal Superior de Justicia neuquino, agrega que "la Justicia tendría que ser un verdadero servicio. Para eso debemos tirar vallas y muros que separan a la Justicia de la gente y la calle". Y a ella salió la cámara en busca de posiciones: "La Justicia no es igualitaria", expresó el empresario Máximo Diez, y el vecinalista Carlos Di Camilo, ex candidato a la intendencia neuquina, opinó que "se le teme, se le desconfía y se la ve como algo distante". La imagen de los referentes judiciales fue expuesta por el psicólogo Demetrio Taranda.

Por último, el actual ministro de Gobierno y Justicia neuquino Osvaldo Pellín aseguró que "la Justicia está en deuda con la sociedad", quien fue secundado por la asistente social María Eugenia Andrada con una expresión de deseo: "Necesitamos que la gente vuelva a creer en la Justicia ya que es la única salvación del sistema".

Sin control del sistema

El presidente Carlos Menem dictó en un solo año "más del doble de decretos por necesidad y urgencia que los emitidos por todos los gobiernos que se sucedieron en el país desde 1853 hasta 1990", de acuerdo con una denuncia del Partido Socialista Democrático. El secretario de esa fuerza, Héctor Polino, aseguró que esa actitud constituye "un abuso por parte del Poder Ejecutivo nacional que avasalló facultades propias del Legislativo".

Romper o mejorar

El diputado nacional por el Movimiento al Socialismo, Luis Zamora,reclamó que "los partidos políticos, organizaciones gremiales y organismos de derechos humanos deben coordinar esfuerzos para exigirle al gobierno de Carlos Menem la urgente ruptura de relaciones diplomáticas con el dictador Alberto Fujimori". Por su parte, el congreso nacional del Partido Socialista Popular condenó enérgicamente el golpe en Perú .

Pistarini junior ante el juez,por estafa

POR LOS PALOS

Aficionado a la hípica —uno de sus caballos de salto está valuado en 200 mil dólares—, con un departamento en Buenos Aires y otro en Miami y tres automóviles, el teniente Pistarini "busca trabajo" para pagar a los damnificados por su financiera en la que desaparecieron varios "palos verdes".

(*Por Daniel Casas*) El teniente primero (R) del Ejército Roberto Pascual Pistarini, prófugo de la Justicia durante los meses de enero y febrero últimos, volvió al país para enfrentar las querellas judiciales que se le siguen por el vaciamiento de la mesa de dinero que funcionaba en la empresa de su propiedad, PAT S.A. En marzo, días después de librar un pedido de captura internacional a Interpol, el juez Armando Chamot le concedió la excarcelación de prisión con una caución real de 20.000 pesos convertibles. La suma de la defraudación que calculan algunos damnificados oscila en los 20 millones de dólares, pero el propio Pistarini, cuando declaró entre el viernes 3 y el lunes 6 de abril, habría reconocido su responsabilidad en todas las operaciones por un monto no superior a los 7 millones de dólares. En su caída, el ex miembro del Equipo Argentino de Salto arrastró a su padre, el general Pascual Pistarini —aquel que derrocó al presidente Arturo Illia—, quien tuvo que renunciar a la presidencia de la casa de cambios Baupesa después de que un nuevo grupo de damnificados, entre ellos el cura párroco de la basílica de Barrancas de Belgrano, iniciara una demanda judicial implicándolo en el tema. También se sumó a los demandantes un general peruano que perdió 120.000 dólares en el agujero negro de PAT S.A.

En su declaración ante el juez —según trascendió en medios tribunalicios, a pesar del secreto de sumario que impera en la causa—, Pistarini junior habría reconocido que las firmas en los documentos que su empresa entregaba en cada operatoria eran de su puño y letra. Además habría hecho una declaración de bienes que según pudo saber **Página/12** contiene la casa familiar de Martínez —valuada en cerca de 700 mil dólares—, un departamento en Miami, una cochera en la Galería Jardín y tres automóviles. La lista de bienes, que desvela a los querellantes que quieren recuperar algo de lo perdido a través de un embargo, no contiene sin embargo tres caballos de salto. Uno de éstos, Herodes, tiene un valor aproximado de 200 mil dólares y por sus cualidades podría llegar a representar a la Argentina en las Olimpíadas de Barcelona con la monta de Martín Mulhal.

El criterio que aplicó el juez Chamot para fijarle la caución de 20.000 pesos no fue compartido ni por el fiscal, José Luis Mandalani, ni por los abogados de uno de los grupos de querellantes, quienes apelaron la medida. Ahora es la Cámara de Apelaciones la que debe dar su dictamen, y las especulaciones se inclinan a suponer que ratificará la eximición de prisión pero aumentará considerablemente el monto de la caución.

Si la especulación sobre que la Cámara aumentará el monto de la fianza se concreta, Pistarini junior se verá en problemas para mantener su estrategia frente a los deudores. Según relataron varios a este diario, el hijo del general golpista los citó en bares a los que llegó en colectivo "porque no tengo plata para taxis" y con el diario bajo el brazo "para buscar trabajo". Allí, en torno de mesas de cafetines que hubiera ignorado en sus épocas de esplendor, cuando era uno más de la alta sociedad, les dijo: "Yo quiero pagarles a todos, aunque sea un poquito a cada uno, porque no tengo dinero".

El voto de pobreza, dicen, está destinado a arreglar por no más del 10 por ciento de la deuda, pero no se condice con el Renault 18 azul en que se lo vio pasear acompañado por su segunda mujer, la arquitecta Patricia Boro. A raíz de esto, y del mensaje que les hizo llegar a algunos de sus acreedores afirmando que les va a pagar sólo a los que no le iniciaron juicio, hay varios interesados en arreglar cuentas personalmente con el financista. Para completar su cuadro crítico, su primera mujer, Helga Pane, de la que está separado de hecho, le inició un juicio de divorcio en los tribunales de San Isidro, y le trabó embargo sobre la casa de Martínez, que él habría denunciado como bien propio ante el juez Chamot, quien deberá hacerse cargo de todas las causas por la misma defraudación presentadas en otros juzgados.

Una de esas es la que presentaron hace poco más de un mes en el juzgado de primera instancia en lo criminal de instrucción a cargo de Alejandro Becerra, con el patrocinio de los abogados Jaime Smart y Raúl Ruchelli. Esa demanda está encabezada por el párroco de la basílica ubicada en las Barrancas de Belgrano, Horacio Benites Astul, quien perdió en PAT S.A. cerca de 50.000 dólares que habían aportado los fieles para reparar la tradicional cúpula redonda de su iglesia. El tema alteró a la curia, al punto de que el cardenal primado de la Argentina, Antonio Quarracino, convocó al párroco para que explicara por qué había puesto plata en una mesa de dinero.

Pero la presencia de la Iglesia no es lo más comprometido. Para la captación de dinero— señala el escrito—, Junior sostenía que "la mayor garantía que poseía era el capital invertido en la empresa Baupesa S.A., dirigida por su padre, el general. Es más —agrega— en reiteradas oportunidades y ante preguntas de los inversores sobre el destino de su dinero, sostuvo que lo reinvertía en la mencionada firma". Sobre esta base, pide que "se ordene el allanamiento de Baupesa S.A., sita en la calle San Martín 353, con el objeto de establecer las relaciones financieras entre ésta y PAT S.A., y secuestrar toda aquella documentación relacionada por la transferencia de fondos de la primera". Los términos de esta presentación fueron el empujón final para que Baupesa le pidiera al general que renunciara a la presidencia de su directorio.

Sugestivamente, el general puso rápidamente en venta su piso sobre la avenida Callao y otro suntuoso departamento en Punta del Este, porque "sin el sueldo de Baupesa no tengo para vivir", se justificó ante los conocidos que todavía se tratan con la familia.

Además del general Pistarini y los altos jefes del Ejército que perdieron sus ahorros a manos de Junior, hay un general peruano, Rudecindo Zabaleta Rivera, que habría presentado una querella por 120.000 dólares. El militar de Perú sería el mismo que en enero de este año fue a ver al titular del Ejército, general Martín Balza, para ver qué se podía hacer ante esta situación. El jefe argentino no pudo darle una respuesta concreta porque no tiene injerencia en la Justicia, pero dicen que a partir de esa visita el apellido Pistarini, sinónimo de honor y respetabilidad hasta hace poco, comenzó a convertirse en una palabra poco frecuente en el edificio del Estado Mayor General del Ejército.



La salud según Aráoz

AL LIMITE

(Por S.D.) **"Para mí hablar de salud, no es sólo hablar de lo que pasa en el Posadas o de la difícil situación en la que se desenvuelven otros centros asistenciales. La salud tiene otros componentes que hacen a la calidad de vida de las personas —vivienda, educación, justicia, alimentación, seguridad— que son obligación del Estado. En estos momentos y merced al arrastre de una situación económica difícil, los servicios que presta el Estado en materia de salud son deficitarios. En la Argentina hay pobres y ése es el primer problema sanitario para resolver." Cómodo con las definiciones, el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Julio César Aráoz, admite que la situación "llegó al límite" pero en su área —dice— la solución "no es achicar el Estado, sino todo lo contrario".**

—*Ese no es, precisamente, el tono generalizado en el Gobierno.*

—Yo digo que ésas deben ser las prioridades y lo esencial para justificar la existencia del Estado. Se pueden privatizar elementos no esenciales para el Estado, se puede dejar a los particulares que hagan lo que no debe hacer el Estado, pero este Estado, apenas renuncie a alguna de esas obligaciones mínimas, está renunciando a su propia existencia.

—*¿Qué papel se le reserva al hospital público en ese planteo de salud?*

—Para replantear el papel del hospital público es necesario modificar el sistema de obras sociales. Actualmente, de cada cien pesos que aportan los trabajadores al sistema, sólo reciben en salud el equivalente a 30 pesos. Es decir el esquema que en otro momento permitió el acceso a la salud de los trabajadores ahora los expulsa o no los asiste plenamente, por lo que los hospitales se ven compelidos a atender una mayor demanda en peores condiciones.

> Para el ministro los hospitales públicos padecen una "filosofía del abandono", pero la solución no es achicar el Estado, sino agrandarlo.

—*Usted habló de la salud o la educación como dos prioridades del Estado y en particular de su ministerio, pero ocurre que por ley el Estado nacional —apoyado más en una necesidad de sanear finanzas que en un programa sanitario o educativo— transfirió escuelas y hospitales a las provincias, donde se sabe que los recursos no abundan. Incluso, en el caso de la provincia de Buenos Aires ya se anunció que se privatizarán los servicios hospitalarios periféricos.*

—En primer lugar quiero decir que junto a los hospitales se transfieren los recursos que hasta este momento dedicaba a los hospitales este ministerio, y que van aumentados en las cuotas de coparticipación federal. Lo que el Estado nacional no delega es el diseño de la política de salud. En este sentido, nosotros impulsamos también que las obras sociales contraten los servicios del hospital público.

—*¿La transferencia se va a hacer en el estado en el que están?*

—En los hospitales hay, desde hace muchos años, una filosofía del abandono. Ojalá pudiéramos modificar muchas cosas. Pero transferimos los hospitales como están, tal como lo establece una ley votada por el Congreso nacional.

—*Hasta ahora, el Ministerio de Salud fue el escenario de varios escándalos y una especie de fusible que se devoró varios ministros. ¿Es gobernable?*

—Sí, si uno quiere quedarse. Si uno lo usa como trampolín para crecer políticamente, o de paso, porque no tiene ganas de actuar, entonces se vuelve ingobernable. Yo tengo voluntad de quedarme y hasta ahora me he dedicado a terminar con situaciones muy explosivas que vivía este ministerio, como corrupción administrativa interna o denuncias como la de la leche.

—*¿Lo llamaron muchas veces para presionar por las investigaciones?*

—Presiones hubo y hay todos los días, menos del Presidente.



El ministro Aráoz asegura que llegó para quedarse.
"Si uno usa esto como trampolín político, no logra gobernarlo."

Cuatro casos de cólera

Fueron detectados cuatro nuevos casos de cólera. Dos de ellos en pacientes de la región salteña de San Martín, otro de San Salvador de Jujuy y el restante de Las Lomitas, en Formosa. Uno de los enfermos salteños es un indígena de 51 años del pueblo de Tonono y el otro es un hombre de 65 años, de Salvador Mazza. El caso de la capital jujeña corresponde a una niña de 4 años cuyo padre constituyó el primer caso en Los Perales. Hasta anoche se desconocía la identidad del enfermo formoseño. El total de afectados por cólera en el país llega ahora a 312, con 15 muertos y sólo 7 internados.

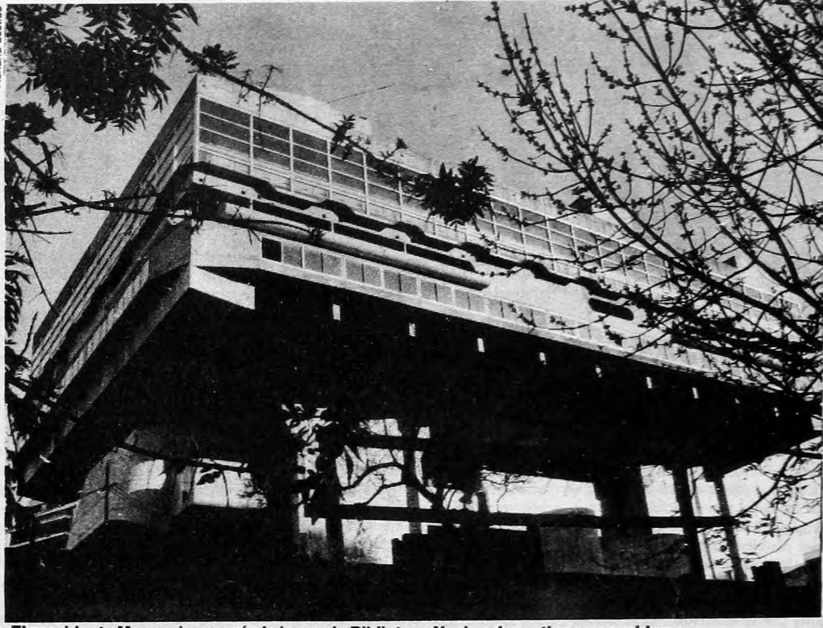
Hallaron el pesquero hundido

Sin rastros de los tripulantes, fue hallado anoche el pesquero "Tres amigos" que zozobró el pasado lunes 6 en las cercanías de Mar del Plata. El barco fue localizado a la altura del faro de Punta Mogotes, a 30 metros de profundidad, recostado sobre su banda de babor. Los buzos de Prefectura lograron llegar hasta la pequeña bodega del pesquero esperando encontrarse con los cuerpos de los cuatro pescadores, pero no los hallaron. Se interrumpió su búsqueda y se los dio como desaparecidos.

Barujel ya está libre

El empresario artístico Leonardo Barujel recuperó su libertad, ayer por la mañana, después de su detención en la noche del viernes cuando personal de Toxicomanía lo apresó con cuatro sobres de cocaína, en Las Heras y Junín. Barujel sufrió una indisposición y debió ser trasladado al Hospital Argerich en una ambulancia del Cipec. Cuando se recuperó, prestó declaración en la Superintendencia de Drogas Peligrosas, en Huergo 640 y recuperó la libertad sin perjuicio de la consecución de la causa por tenencia de estupefacientes, que recayó en el juzgado de Amelia Berraz de Vidal.

Al ser designada una de las salas de la nueva Biblioteca Nacional, inaugurada el viernes, con el nombre de Gustavo Martínez Zuviría, se produjo un nuevo encontronazo entre la colectividad judía y el Gobierno. Martínez Zuviría, que firmaba con el seudónimo de Hugo Wast, fue un reconocido antisemita y ministro pronazi del gobierno de 1943. B'nai B'rit envió una protesta formal al secretario de Cultura.


Adriana Lestido

El presidente Menem inauguró el viernes la Biblioteca Nacional y ya tiene un problema.
"Bautizar una de las salas con el nombre de Wast es un hecho indignante", dijo B'nai B'rit.

En la nueva Biblioteca Nacional

EL NAZI DE LOS LIBROS

(Por Ernesto Tenembaum) "Y ésta es la razón por la que en todos los pueblos, el grito contra el que se ha levantado constante y enérgicamente la voz de los Papas 'muera el judío' haya querido ser el sinónimo de 'viva la Patria'... es una monstruosidad vivir durante dos mil años en rebelión permanente contra todas las poblaciones donde se vive, e insultar a sus costumbres y a su lengua y a su religión, por un separatismo intransigente."

El párrafo pertenece a la novela *El Kahal*, uno de los clásicos de literatura antisemita argentina y no tendría ninguna actualidad si no fuera porque su autor, Gustavo Martínez Zuviría, quien firmaba bajo el seudónimo de Hugo Wast, acaba de ser homenajeado por el gobierno nacional: la hemeroteca nacional, una de las salas de la biblioteca inaugurada el viernes, lleva el nombre del prolífico autor antisemita. El episodio volverá a generar un conflicto entre el presidente Carlos Menem y la comunidad judía, como el que ya se produjo cuando, ante la apertura de los archivos sobre refugiados nazis en la Argentina, el titular de la DAIA, Rubén Beraja, sostuvo que el general Juan Domingo Perón había dado refugio a los nazis.

La primera en advertir el curioso homenaje oficial fue la organización antidifamatoria Bnai Brit. En un durísimo telegrama enviado al secretario de Cultura, José María Castiñeira de Dios, sostuvo que "la iniciativa de bautizar una de las salas de la Biblioteca Nacional con el nombre de Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast) es un hecho indignante y constituye una afrenta a todos aquellos que sostenemos ideales democráticos, practicamos el diálogo y luchamos contra los prejuicios". El texto informa que "el nombrado se ha destacado por su pluma antisemita injuriosa y plena de mentiras. En tiempos en que el racismo revive en el mundo, entrar en una sala de la Biblioteca Nacional o de cualquier otro ámbito de la cultura que lleve el nombre del autor de *El Kahal* y *Oro* nos producirá, como a muchos argentinos, la desazón, el malestar y el sufrimiento que provocan la mala memoria y el descuido de la dignidad humana".

Las novelas antisemitas de Martínez Zuviría fueron escritas durante al auge del nacionalismo restaurador en la década del 30 y son un clásico en la materia. El 1935, cuando era además director de la Biblioteca Nacional, comenzó a publicar *El Kahal, Oro* y *666*. En ellas se informa sobre la existencia de un gobierno mundial secreto: el Kahal. Sus cinco miembros poseerían el control de las finanzas mundiales y de la gran prensa, operando desde su sede en Londres. Mucho antes de que Walter Beveraggi Allende acusara a los judíos de pretender crear un Estado propio en la Patagonia mediante el Plan Andinia, Martínez Zuviría consideró posible una revolución manipulada por judíos de Buenos Aires, después de lo cual esta ciudad hubiera sido declarada "capital del futuro reino de Israel". "El pueblo argentino ha vivido hasta hoy en una extrema abyección porque hemos logrado infiltrar en sus leyes los principios de nuestra política: en lo económico la doctrina del oro, en lo político el sufragio universal y en lo religioso el ateísmo de Estado con sus sabrosos frutos: la enseñanza laica y el descanso del sábado en vez del jueves", le hace decir en *El Kahal* a uno de sus personajes judíos.

Pese a los disparates, Martínez Zuviría no fue un marginal. Cuando se instaló el golpe militar de 1943 asumió como ministro de Educación, era el alaministro más pronazi de ese gabinete y fue el introductor de la enseñanza religiosa en las escuelas oficiales primarias y secundarias, que obligó a decenas de miles de alumnos no católicos a retirarse de clase cada vez que se daba la polémica materia. Martínez Zuviría se retiró de ese gobierno, peleado con el entonces coronel Juan Domingo Perón, luego de la declaración de guerra a la Alemania nazi. Antes había sido diputado nacional por el Partido Demócrata Progresista, miembro de la Academia Argentina de Letras, miembro del Pen Club, Gran Bonete del Congreso Eucarístico del año 1934, interventor en Catamarca.

"Martínez Zuviría hizo también incursiones en la política pero siempre con un matiz católico bien definido", lo define el historiador por excelencia del nacionalismo argentina, Enrique Zuleta Alvarez. "Como resultado de algunas de las novelas sobre el poder de los judíos en la Argentina... cayó sobre Hugo Wast una condena generalizada que aún no ha sido levantada... Cuando hayan pasado estos rencores y odios, su obra será juzgada con la justicia que se merece", pronostica en 1975.

"Nada más violento que el panfleto antisemita del ilustre escritor que acaba de ser nombrado interventor en Catamarca", lo califica Ernesto Palacio, otro teórico del nacionalismo.

Uno de los carapintada más ilustres fue el mayor Gustavo Martínez Zuviría, nieto del prolífico autor antisemita. Murió el año pasado durante un ejercicio de footing. Casualidades de la historia: el local central de la agrupación MODIN, que lidera Aldo Rico, lleva desde entonces el nombre de Gustavo Martínez Zuviría, el mismo que identifica desde el viernes a la hemeroteca nacional.

Menem, asado y terneros

Con Carlos Menem a la cabeza y un almuerzo en Olivos el gobierno agasajó ayer a los invitados latinoamericanos y europeos que participaron de los actos de inauguración de la Biblioteca Nacional. En la lista de comensales destacaban, además del español Federico Mayor Zaragoza, director general de la UNESCO, los ministros de Economía, Domingo Cavallo, de Interior, José Luis Manzano y de Justicia, León Arslanián. En los minutos finales de la reunión y tras los postres, Mayor Zaragoza pronunció un breve discurso retribuido por el anfitrión quien aseguró sentirse satisfecho por haber logrado cumplir con los plazos de una promesa realizada durante la campaña electoral.

La agenda presidencial no admitirá pausas durante este lluvioso fin de semana puesto que, luego del encuentro con los hombres de la cultura, Carlos Menem deberá trasladarse hoy a la localidad bonaerense de Ayacucho donde tiene previsto inaugurar la Fiesta Nacional del Ternero.

Ceniza volcánica en Nicaragua

LA LLUVIA NEGRA

La presidenta nicaragüense Violeta Chamorro suspendió la visita privada que tenía previsto hacer a Estados Unidos ante la emergencia provocada por la erupción del volcán Cerro Negro, ubicado a 115 kilómetros al oeste de Managua y a sólo 20 de la localidad de León, de unos 100.000 habitantes de los cuales 15.000 debieron ser evacuados de la zona en las últimas 24 horas. La presidenta Chamorro podría viajar a León en las próximas horas, lo mismo que el ex presidente Daniel Ortega, quien regresó apresuradamente de Costa Rica, donde participó de un encuentro de ex mandatarios centroamericanos. El gobierno de Nicaragua hizo un llamado a la comunidad internacional solicitando el envío urgente de víveres, medicamentos y abrigos, principalmente, para socorrer a los afectados.

Las casas y las calles coloniales de León, fundada en 1610 por los conquistadores, aparecían ayer envueltas en un manto de ceniza similar al que conocieron los pobladores del sur argentino cuando el Hudson explotó su nieve negra. Los campos de algodón, principal fuente de trabajo de la zona rural cercana al Cerro Negro, estaban ennegrecidos por la lluvia de ceniza. No se veía el sol y las mujeres barrían sus casas sacando el polvillo oscuro mientras los niños jugaban en las calles con la novedad. León es la segunda ciudad de Nicaragua, que tiene poco más de tres millones de habitantes. El volcán Cerro Negro comenzó su erupción en la madrugada del viernes, vomitando fuego y arena en sus primeras manifestaciones y causando pánico en los pobladores más cercanos.

Cientos de campesinos, con sus esposas e hijos, con las pertenencias más imprescindibles, salieron a la ruta y se encaminaron entonces hacia León, en busca de refugio, huyendo de las laderas de la montaña que retumbaba en sus explosiones internas. Desde León se podía divisar un enorme hongo negro en la boca del Cerro que se disparaba hacia el cielo, donde se abría y expandía alrededor. En León, una gigantesca procesión llegó a las puertas de la Catedral para pedir por la calma del volcán. Los comercios y oficinas públicas cerraron, mientras bomberos y socorristas atendían a los primeros damnificados y la radio local brindaba los primeros informes de la situación. Ayer se formó un Comité de la Sociedad Civil formado por todos los partidos políticos, asociaciones gremiales y empresariales, que se dedicará a ayudar al gobierno de Chamorro en el salvataje de los afectados y la distribución de la ayuda internacional que se esperaba en Managua. La primera recomendación fue para la limpieza de los techos de las casas, evitando la acumulación de ceniza que desembocarían en probables derrumbes. Hasta anoche no había heridos, la situación estaba controlada en cuanto a los dispositivos de rescate y atención médica, pero se desconocía que sucedería en las próximas horas con la actividad del Cerro Negro.


AFP

Primeros refugiados de los alrededores de León por la lluvia volcánica del Cerro Negro.

EL ETNA AMENAZA A UN PUEBLO

El Consejo de Ministros de Italia decretó el estado de emergencia para afrontar la situación provocada por la erupción del volcán Etna, en Sicilia, cuyo río de lava se encontraba anoche a sólo 1500 metros del pueblo de Zafferana Etnea. Pío Mastrobuoni, portavoz del gobierno, explicó que el estado de emergencia se circunscribe a la zona amenazada y que se estudian los métodos a aplicar para evitar la catástrofe si el curso de piedras y fuego no puede ser controlado. Hasta anoche no se habían producido evacuaciones entre los 7000 pobladores de Zafferana y las autoridades decidían la conveniencia de bombardear el Etna para desviar las corrientes de lava.

Los expertos opinan que el método más efectivo será utilizar explosivos especiales que permitirían detener y cambiar el derrotero del magma incandescente. Los técnicos explicaban que las minas colocadas en lugares estratégicos estallarían cuando pasara el río de fuego y desviarían el curso hacia una zona deshabitada. Desde la base de Sigonella despegaban los helicópteros que llevaban grandes bloques de cementos con los que se intentaban, precariamente, construir diques de contención hasta que vulcanólogos y especialistas decidieran los pasos a seguir. Según los cálculos, el manto rojo bajaba a 50 metros por hora y se habían abierto dos canales desviadores, en medio de tierras cultivadas y casas rurales de las afueras de Zafferana. Los habitantes del pueblo veían ayer cómo la amenaza continuaba bajando del Etna sin que las autoridades lograran acuerdos en los métodos de lucha y criticaban también el muro construido en enero, superado con holgura por la lava. En la base del muro, en Portella Calanna, se abrieron dos cráteres por donde fluye la lava que recién se enfría al llegar a la superficie. Los pobladores de Zafferana se reunieron en una espontánea asamblea y decidieron confiar su suerte más a la Virgen del Pie Quemado que a las autoridades nacionales y municipales.

La tradición indica que hace dos siglos, en 1792, la Madonna salvó a la ciudad de otra erupción del Etna porque la lava se detuvo a las puertas de Zafferana, ante su estatua, quemandole un pie, razón que después le dio el nombre popular a la imagen. Ayer, mientras el alcalde esperaba en vano los aviones de la OTAN con equipos especiales, el cura Luigi, desoyendo las recomendaciones, comenzó la procesión al santuario de la Virgen, a la entrada de Zafferana. A lo lejos se veía una serpiente roja que iba hacia el pueblo.

AFP

Apertura de Eurodisney

Un minuto después de las 9 de la mañana, el primer visitante será recibido por Robert Fitzpatrick, el presidente de Eurodisney, al megaparque instalado a 30 kilómetros de París, que finalmente abrirá sus puertas. Sin embargo, la huelga de los conductores de trenes augura un embotellamiento de automóviles para llegar hasta Eurodisney y las previsiones más optimistas calculan que 90.000 coches se dirigirán hacia el gigantesco parque, réplica del original de Estados Unidos. El predio parisino tiene una superficie de 2000 hectáreas y una capacidad máxima de 60.000 visitantes diarios. La mayor atracción es la espectacular Big Thunder Mountain, un tren a vapor que circula en medio de montañas, atraviesa ríos y penetra en una vieja mina de oro a punto de derrumbarse. Por supuesto están los personajes clásicos: Peter Pan, Alicia, la Bella Durmiente, Pinocho y Dumbo. Los restaurantes y quioscos ofrecerán la típica comida norteamericana: hot dogs, hamburguesas y gaseosas.

Debate sobre educación

La profesora alemana Ilse Schimpf Herken, docente de la Universidad de Berlín, hablará el próximo lunes a las 19 sobre el tema "Educación después de Auschwitz". La cita es en la Facultad de Filosofía, en Puán 470. La docente germana será presentada por el escritor y periodista Osvaldo Bayer y habrá debate sobre el tema después de la exposición de la visitante.

Cámara sorpresa en capilla

Los diputados justicialistas cordobeses Carlos Vallejos, Rafael Vaggione, Jorge Boretto y Miguel Correa presentaron un proyecto que propone severas sanciones para quienes utilicen las denominadas "cámaras sorpresa" filmando situaciones enojosas o burlonas sin el consentimiento de los involucrados. El crecimiento de los bloopers en la televisión, incluida la cordobesa, llevó a que sus desprevenidos actores sean sometidos a episodios vergonzantes sin su autorización, dijeron en su presentación los legisladores. "La gente tiene derecho a resguardar su imagen e intimidad", explicaron en el documento. El proyecto alienta multas de hasta 20 veces el importe del salario mínimo, vital y móvil o el arresto de hasta 30 días al propietario o encargado de empresas vinculadas a medios de comunicación que, "con ánimo de lucro y en forma sorpresiva" difunda las imágenes sin consentimiento de las personas involucradas.

A PESAR DE LOS PESARES

Por Eduardo Galeano

1. América latina ya no es una amenaza. Por lo tanto, ha dejado de existir. Rara vez las fábricas universales de opinión pública se dignan echarnos alguna ojeada. Y sin embargo Cuba, que tampoco amenaza a nadie, es todavía una obsesión universal.

No le perdonan que siga estando, que maltrecha y todo siga siendo. Esa islita sometida a feroz estado de sitio, condenada al exterminio por hambre, se niega a dar el brazo a torcer. ¿Por dignidad nacional? No, no, nos explican los entendidos: por vocación suicida. Con la pala en alto, los enterradores esperan. Tanta demora los irrita. Al este de Europa han hecho un trabajo rápido y total, contratados por los propios cadáveres, y ahora están ansiosos por arrojar tierra sin flores sobre esta porfiada dictadura roja que se niega a aceptar su destino. Los enterradores ya tienen preparada la maldición fúnebre. No para decir que la Revolución Cubana ha muerto de muerte matada; para decir que ha muerto porque morir quería.

2. Entre los más impacientes, entre los más furiosos, están los arrepentidos. Ayer han confundido al stalinismo con el socialismo y hoy tienen huellas que borrar, un pasado que expiar: las mentiras que dijeron, las verdades que callaron. En el Nuevo Orden Mundial, los burócratas se hacen empresarios y los censores se vuelven campeones de la libertad de expresión.

3. Nunca he confundido a Cuba con el paraíso. ¿Por qué voy a confundirla, ahora, con el infierno? Yo soy uno más entre los que creemos que se puede quererla sin mentir ni callar.

4. Fidel Castro es un símbolo de dignidad nacional. Para los latinoamericanos, que ya estamos cumpliendo cinco siglos de humillación, un símbolo entrañable.

Pero Fidel ocupa, desde hace años, el centro de un sistema burocrático, sistema de ecos de los monólogos del poder, que impone la rutina de la obediencia contra la energía creadora; y a la corta o a la larga, el sistema burocrático —partido único, verdad única— acaba por divorciarse de la realidad. En estos tiempos de trágica soledad que Cuba está sufriendo, el Estado omni-potente se revela omni-impotente.

5. Ese sistema no proviene de la oreja de una cabra. Proviene, sobre todo, del veto imperial. Apareció cuando la revolución no tuvo más remedio que cerrarse para defenderse, obligada a la guerra por quienes prohibían que Cuba fuera Cuba; y el incesante acoso exterior lo fue consolidando a lo largo del tiempo. Hace más de treinta años que el veto imperial se aplica, de mil maneras, para impedir la realización del proyecto de la Sierra Maestra.

Continuo escándalo de hipocresía: desde aquel entonces, toman examen de democracia a Cuba los fabricantes de todas las dictaduras militares que en Cuba han sido.

En Cuba, democracia y socialismo nacieron para ser dos nombres de la misma cosa; pero los mandones del mundo sólo otorgan la libertad de elegir entre el capitalismo y el capitalismo.

6. El modelo de la Europa del Este, que tan fácilmente se ha derrumbado allá, *no es* la Revolución Cubana. La Revolución Cubana, que no llegó desde arriba ni se impuso desde afuera, ha crecido *desde la gente*, y no contra ella ni a pesar de ella. Por eso ha podido desarrollar una conciencia colectiva de patria: el imprescindible auto-respeto que está en la base de la auto-determinación.

7. El bloqueo de Haití, anunciado con bombos y platillos en nombre de la democracia herida, fue un fugaz espectáculo. No duró nada. Terminó mucho antes del regreso de Aristide. No podía durar: en democracia o en dictadura, hay cincuenta empresas norteamericanas que sacan el jugo a esa mano de obra baratísima.

En cambio, el bloqueo contra Cuba se ha multiplicado con los años. ¿Un asunto bilateral? Así dicen; pero nadie ignora que el bloqueo norteamericano implica, hoy por hoy, el bloqueo universal. A Cuba se le niega el pan y la sal y todo lo demás. Y también implica, aunque lo ignoren muchos, *la negación del derecho a la autodeterminación*.

El cerco asfixiante tendido en torno de Cuba es *una forma de intervención*, la más feroz, la más eficaz, en sus asuntos internos. Genera desesperación, estimula la represión, desalienta la libertad. Bien lo saben los bloqueadores.

8. Ya no hay Unión Soviética. Ya no se puede cambiar, a precios justos, azúcar por petróleo.

Cuba queda condenada al desamparo. El bloqueo multiplica el canibalismo de un mercado internacional que paga nada y cobra todo. Acorralada, Cuba apuesta al turismo. Y se corre el peligro de que resulte peor el remedio que la enfermedad.

Cotidiana contradicción: los turistas extranjeros disfrutan de una isla dentro de la isla, donde para ellos hay lo que para los cubanos falta. Se reabren viejas heridas de la memoria. Hay bronca popular, bronca justa, en esta patria que había sido colonia, y había sido putero, y había sido garito.

Penosa situación, sin duda; que por ser cubana, se mira con lupa. Pero, ¿quién puede tirar la primera piedra? ¿No se consideran *normales*, en toda América latina, los privilegios del turismo extranjero? Y, peor, ¿no se considera *normal* la sistemática guerra contra los pobres, desde el mortal muro que separa a los que tienen hambre de los que tienen miedo?

9. ¿En Cuba hay privilegios? ¿Privilegios del turismo y también, en cierta medida, privilegios del poder? Sin duda. Pero el hecho es que no existe sociedad más igualitaria en América. Se reparte la pobreza: no hay leche, es verdad, pero la leche no falta a los niños ni a los viejos. La comida es poca, y no hay jabones, y el bloqueo no explica por arte de magia todas las escaseces; pero en plena crisis sigue habiendo escuelas y hospitales para todos, lo que no resulta fácil de imaginar en un continente donde tantísima gente no tiene otro maestro que la calle, ni más médico que la muerte.

La pobreza se reparte, digo, y se comparte: Cuba sigue siendo el país más solidario del mundo. Recientemente, por poner un ejemplo, Cuba fue el único país que abrió las puertas a los haitianos fugitivos del hambre y de la dictadura militar, que en cambio fueron expulsados de Estados Unidos.



10. Tiempo de derrumbamiento y perplejidad; tiempo de grandes dudas y certezas chiquitas.

Pero quizá no sea tan chiquita esta certeza: cuando nacen desde adentro, cuando crecen desde abajo, los grandes procesos de cambio no terminan en su lado jodido.

Nicaragua, pongamos por caso, que viene de una década de asombrosa grandeza, ¿podrá olvidar lo que aprendió en materia de dignidad y justicia y democracia? ¿Termina el sandinismo en algunos dirigentes que no han sabido estar a la altura de su propia gesta y se han quedado con autos y casas y otros bienes públicos? Seguramente el sandinismo es bastante más que esos sandinistas que habían sido capaces de perder la vida en la guerra y en la paz no han sido capaces de perder las cosas.

11. La Revolución Cubana vive una creciente tensión entre las energías de cambio que ella contiene y sus petrificadas estructuras de poder.

Los jóvenes, y no sólo los jóvenes, exigen más democracia. No un modelo impuesto desde afuera, prefabricado por quienes desprestigian a la democracia usándola como coartada de la injusticia social y la humillación nacional. La expresión real, no formal, de la voluntad popular, quiere encontrar su propio camino. A la cubana. Desde adentro, desde abajo.

Pero la liberación plena de esas energías de cambio no parece posible mientras Cuba continúe sometida a estado de sitio. El acoso exterior alimenta las peores tendencias del poder: las que interpretan toda contradicción como un posible acto de conspiración, y no como la simple prueba de que está viva la vida.

12. Se juzga a Cuba como si no estuviera padeciendo, desde hace más de treinta años, una continua situación de emergencia. Astuto enemigo, sin duda, que condena las consecue[illegible]ias de sus propios actos.

Yo estoy contra la pena de muerte. En cualquier lugar. En Cuba, también. Pero, ¿se puede repudiar los fusilamientos en Cuba sin repudiar, a la vez, el cerco que niega a Cuba la libertad de elegir y la obliga a vivir en vilo?

Sí, se puede. Al fin y al cabo, a Cuba le dictan cursos de derechos humanos quienes silban y miran para otro lado cuando la pena de muerte se aplica en otros lugares de América. Y no se aplica de vez en cuando, sino de manera sistemática: achicharrando negros en las sillas eléctricas de Estados Unidos, masacrando indios en las sierras de Guatemala, acribillando niños en las calles del Brasil.

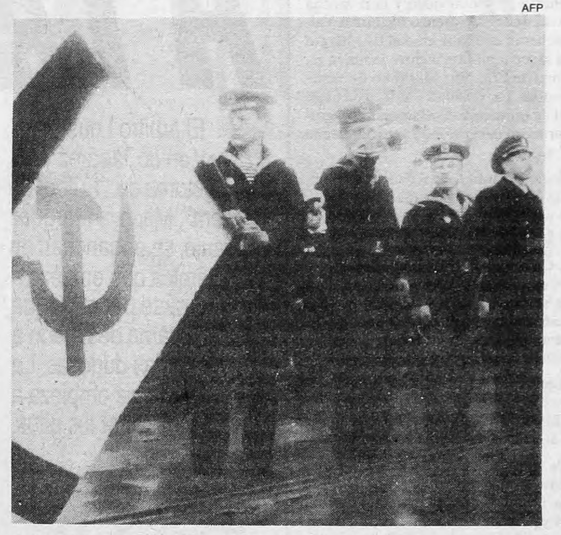
Y por lamentables que hayan sido los fusilamientos en Cuba, al fin y al cabo, ¿deja por ellos de ser admirable la porfiada valentía de esta isla minúscula, condenada a la soledad, en un mundo donde el servilismo es alta virtud o prueba de talento? ¿Un mundo donde quien no se vende se alquila?

UCRANIA, POTENCIA NUCLEAR

Ucrania volvió a jugar ayer el papel del malo de la película al sabotear la ratificación del tratado de de desarme START con Estados Unidos y reivindicarse jactanciosamente como "potencia nuclear por derecho". Seguramente esta decisión no va a hacer mucho por aumentar la seguridad de un país que no está amenazado por nadie, pero en cambio también es seguro que logrará embrollar un poco más la efectivización de la decisión occidental de conceder 24.000 millones de dólares a la ex URSS, ya bastante afectada por el plazo máximo de tres meses que el díscolo Congreso ruso puso ayer al presidente Boris Yeltsin para que deje de ocupar también el crítico cargo de primer ministro.

La reunión en que Ucrania pateó el tablero se hizo en Moscú, y participaron en ella los cancilleres de las cuatro repúblicas nucleares de la ex URSS: Rusia, Ucrania, Kazajstán y Bielorrusia. Anatoly Slenko, ministro de Ucrania, sostuvo tras el encuentro que su país exigía figurar en el tratado (firmado con la ex Unión Soviética) como parte de pleno derecho, equiparada a Estados Unidos y Rusia. Andrei Kozyrev, representante de Rusia, explicó ante la prensa que la exigencia ucraniana modificaba el carácter bilateral del START y creaba una situación sin precedentes para el Tratado de No Proliferación Nuclear, que especifica la existencia de sólo cinco potencias nucleares. Según dijo Kozyrev, si esto se consuma implicará que "habrá un cambio geoestratégico radical en el mundo, pues pasaremos de cinco potencias nucleares (EE.UU., Gran Bretaña, Francia, China y la ex URSS, justamente los mismos que detentan bancas de miembros permanentes y con derecho a veto en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas) a ocho Estados nucleares", es decir los mismos más Rusia, Kazajstán, Ucrania y Bielorrusia. El ministro hizo probablemente bien en señalar este dato, ya que Kazajstán, con el objeto de obtener la atención de Occidente, últimamente está jugando en público con la idea de mantener sus arsenales nucleares en lugar de repatriarlos a Rusia, como se había prometido inicialmente tras la disolución de la URSS. Ucrania, por su parte, ya ha detenido el envío de sus arsenales a territorio ruso, con la inverosímil excusa de que carece de seguridad de que serán destruidos: la oferta rusa de someter esto a verificación internacional cayó, por supuesto, en oídos sordos.

AFP



Soldados rusos en la flota del Mar Negro, disputada con Ucrania.
El gobierno de Kiev es el chico malo en la post-URSS.

Elecciones parlamentarias

"MODERADOS" IRANIES EN ALZA

Los primeros resultados oficiales de las elecciones legislativas iraníes del viernes, que conciernen a 44 de los 270 escaños del Parlamento en disputa, indicaban un promedio del 60 al 80 por ciento de participación y una buena posición para los "moderados" aliados del presidente Ali Akbar Hachemi-Rafsanjani, que son ligeramente menos fanáticos, más pragmáticos y sobre todo más abiertos a las inversiones de Occidente que sus colegas ultrarradicales, que son a su vez una herencia tardía de la "belle époque" de la Revolución Islámica. Los resultados definitivos en Teherán, determinantes para un análisis político definitivo de la situación, se conocerán el martes.

Salam, órgano de prensa de los radicales, no hizo comentarios sobre los escrutinios, pero divulgó una declaración de Mehdi Karubi (radical), presidente saliente del Parlamento, en la cual deja entrever que su fracción perderá la mayoría. En la ciudad santa de Qom, una de las figuras clave del islamismo puro y duro, el ayatola Sadegh Khalkhali, juez de los temibles Tribunales Revolucionarios de la época inmediatamente posterior a la Revolución Islámica, fue descartado como candidato potencial por el Consejo de Vigilancia, que actúa como consejo constitucional y se supone alineado con Rafsanjani. La mayoría de los periódicos se felicita por la "fuerte participación" de los electores, considerándola "un éxito de la Revolución Islámica". El canciller Ali Akbar Velayati, considerado próximo a Rafsanjani, fue el único dirigente que se expresó públicamente el sábado, saludando la "participación masiva" de los votantes en términos reveladores: "Tendremos un Parlamento más fuerte, una unión popular más representativa, que apoyará los movimientos fundamentales de Irán, especialmente en política exterior, una de cuyas consecuencias sería que países con tecnología avanzada puedan ayudar a la reconstrucción del país".

Kamikaze en la ONU

El edificio de Naciones Unidas en Nueva York estaba ayer acordonado por decenas de vehículos de la policía, ambulancias y bomberos, por la presencia en la entrada a la sede de una mujer no identificada que amenazaba desde la mañana con prenderse fuego y suicidarse con explosivos. La mujer había ingresado a las 11 de la mañana de ayer en el edificio con una camioneta blanca con matrícula de California, y después se roció el cuerpo con gasolina y amenazó con prenderse fuego en protesta por la participación estadounidense en la guerra del Golfo Pérsico y por utilizar dinero público en la campaña. Inmediatamente, la guardia de seguridad del edificio alertó a la policía de la ciudad, que acordonó la zona y cerró el tránsito por la Primera Avenida entre las calles 42 y 45, y despachó un equipo especial de negociadores para casos de secuestros con el fin de que intentara la entrega voluntaria de la mujer a las autoridades. La mujer puso un cartel en su vehículo, alertando que contenía explosivos, además de varias latas de gasolina. La policía empezó a comunicarse con la mujer por señas, mientras otros miembros de las fuerzas de seguridad, así como bomberos vestidos con trajes de amianto para combatir el fuego, se colocaban a cincuenta metros de distancia de la camioneta con el objeto de intervenir en caso necesario, bajo un cielo lluvioso y desapacible. Un poco después, la mujer de la camioneta hizo saber que haría volar el vehículo si el gobierno no concedía una amnistía impositiva a quienes se oponían a la guerra del Golfo. La mujer, en su negociación con las autoridades, parecía disponer de unos nervios de hierro.

AFP



Después del estallido

Se confirmó ayer la existencia de un tercer muerto en el atentado del viernes en la City londinense, reivindicado por el Ejército Republicano Irlandés. El atentado fue seguido por otro, que no causó víctimas pero sí múltiples destrozos en un nudo de autopistas en el noroeste de Londres. Este modo particular de recibir la victoria electoral del premier conservador John Major en los comicios legislativos del jueves, produjo una polémica singular entre Scotland Yard y el IRA, que acusa a la policía de no haber actuado suficientemente rápido para prevenir las víctimas a pesar de haber sido avisada. La policía replica que los datos del aviso previo eran insuficientes. Major, por su parte, anunció ayer un gabinete con pocas novedades, algunos enroques (Michael Heseltine, ex ministro de Medio Ambiente, por ejemplo, nombrado en Comercio e Industria, y Malcolm Rifkind, ex de Transportes, en Defensa) y la incorporación de dos mujeres: Virginia Bottomley en Salud, y Gillian Shepard en Empleo.

NOTICIERO

Libertadores. Newell's Old Boys y San Lorenzo de Almagro enfrentarán a Defensor de Uruguay y Valdez de Ecuador, respectivamente, por la segunda fase de la Copa Libertadores de América, que se desarrollará entre el 29 de abril y el 6 de mayo. Los rosarinos jugarán el partido de ida en el estadio Centenario de Montevideo y la revancha en el Parque Independencia, mientras que San Lorenzo recibirá a Valdez en el estadio de Vélez y luego deberá viajar a la ciudad de Milagro para el desquite. El programa para la segunda fase incluye también estos partidos: Colo Colo vs. Barcelona de Ecuador; Marítimo de Venezuela vs. Atlético Nacional de Colombia; Universidad Católica de Chile vs. América de Colombia; Nacional de Montevideo vs. segundo del grupo 2; Sporting Cristal de Perú vs. primero del grupo 2 y Cerro Porteño vs. tercero del grupo 2.

Polo. El seleccionado argentino le ganó claramente al de Estados Unidos por 16 a 8 y se clasificó finalista de la tercera edición del Campeonato Mundial de Polo, organizado por la Federación Internacional, en la cancha del San Cristóbal Polo Club, de Santiago de Chile.

Juveniles. Argentina, Bolivia, Colombia, Chile y Perú integrarán el grupo A de la primera fase del Campeonato Sudamericano de Fútbol para menores de 20 años, que se disputará en Colombia entre el 14 y el 30 de agosto. Así lo anunció la Confederación Sudamericana de Fútbol, que también confirmó que en la zona B jugarán Brasil, Uruguay, Ecuador, Paraguay y Venezuela.

Locomotora. El boxeador santacruceño Jorge "Locomotora" Castro perdió el título argentino al excederse en 100 gramos del límite de la categoría medianos juniors (69,850 kg) en el pesaje para la pelea que sostenía al cierre de esta edición ante Ernesto Senna.

Ascenso. Por el Nacional B de fútbol, Lanús venció a Defensa y Justicia por 3 a 0 y Almirante Brown a San Martín de San Juan por 2 a 0. Lanús y Brown comparten la punta con 47 puntos, seguidos por Douglas Haig y Colón con 44 y San Martín de Tucumán con 40. En Primera B Ituzaingó y Los Andes finalizaron igualados en el primer puesto y jugarán el martes para definir quién es el campeón de la temporada. Ituzaingó empató ayer con El Porvenir 1 a 1 y Los Andes venció a All Boys por 1 a 0.

La TV deja a los

A LA DERECHA

El árbitro Loustau, el técnico Tabárez y los conductores de "Fútbol de Primera", Macaya Márquez y Araujo, se enganchan en la polémica que empezó a generarse por el bloque del programa destinado a las jugadas dudosas. La tecnología empieza a hacer sonar los pitos.

(Por Ezequiel Fernández Moores) Cuando "Fútbol de Primera" de Canal 9 emita esta noche su habitual programa dominical, habrá muchos aficionados que, antes que los goles de su propio equipo, se prenderán a la TV apenas comience el bloque de las "jugadas polémicas", ése que está colocando a los árbitros al borde del infarto.

El claro objetivo periodístico y hasta didáctico de sus creadores ha derivado en un notable strip tease nocturno que al día siguiente se convierte en inevitable primer tema de conversación en bares y oficinas, pero que también, entre otros, está siendo visto con doble lupa en alguna oficina de River Plate, donde hay quienes sospechan —como ya lo hizo Ricardo Bochini— que algunos errores arbitrales favorecen excesivamente a Boca Juniors.

El debate de fondo es si acaso la definición de un campeonato y su consiguiente negocio económico tendrán que seguir sujetos al error casi inevitable de un único árbitro o si, en cambio, el fútbol aceptará que la imagen supuestamente neutra e irreprochable de la TV decida aquello que el ojo humano no puede resolver. Pero mejor vayamos por partes.

"Lo que nosotros pretendemos con el bloque de las jugadas polémicas —cuenta a **Página/12** el periodista Enrique Macaya Márquez— es aclarar acciones que plantean dudas y que luego pueden tener consecuencias serias para los competidores. Aclaramos que no queremos que los árbitros ocupen el papel del indio de las películas norteamericanas. No está hecho con ninguna segunda intención. Personalmente —sigue Macaya, con 23 años de respetada trayectoria en la TV— mantengo mi línea del equilibrio. Apunto sobre la cosa técnica y no sobre el error. No dramatizo. No puedo aprovecharme de la circunstancia de que yo veo cinco veces la jugada. Y creo que sería un error quitarles autoridad a los árbitros porque somos conscientes de que podemos provocar un escándalo. Yo incluso prefiero aparecer como contemplativo antes que tirarme contra un árbitro, que es el tipo más débil del espectáculo."

El otro conductor, Marcelo Araujo, admite que sus juicios quizá sean más contundentes que los de su compañero Macaya ("cada uno conserva su personalidad y creo que eso enriquece al programa") y revela que más de un árbitro, enojado porque un domingo su error fue destacado, debió agradecer una semana después al advertir que también sus aciertos merecían un tratamiento parejo.

No obstante, como reveló hace un tiempo Graciela Castro, psicóloga de los pitos argentinos, está claro que "desde que apareció la TV el árbitro se siente muy perseguido. A la TV —agregó— el árbitro le tiene más fastidio que miedo, porque le muestra sus fallas". Y que a nadie le gusta que le digan que se equivocó, y mucho menos en forma tan pública, pareció admitirlo el experimentado Juan Carlos Loustau, en una reciente entrevista con el diario *Extra*: "Está perfecto que todo el mundo opine, pero dejame el derecho de seleccionar quién lo hace bien o mal. Y hay cosas —dijo Loustau— que se hacen mal, como los comentarios sobre jugadas polémicas que los domingos por la noche realiza Macaya Márquez por televisión. Eso lo único que provoca es desorientación en la gente porque las explicaciones no son correctas".

También el uruguayo Oscar Tabárez, técnico de Boca Juniors, formula su advertencia: "El peligro que se crea con este análisis de las jugadas polémicas es que el análisis de todo un partido quede reducido a una sola jugada y que esta jugada coloque en un segundo plano decir si el equipo supuestamente beneficiado mereció ganar, si hizo más por el espectáculo, si buscó más la victoria que su rival".

Protestas al margen, la TV argentina le debía al fútbol un programa que no fuera la simple transmisión del partido, lejos del circo de "Polémica en el bar" y de la verba inflamada de Guillermo Nimo. En Italia, por citar el ejemplo más grotesco, existen nada menos que 25 programas semanales de "fútbol hablado" y cada uno hace su propio análisis sobre las jugadas más polémicas de cada fecha. Dieciséis de estos programas se transmiten el mismo domingo, un maratón insoportable que comienza con los jugadores en la concentración, los sigue a bordo del micro rumbo al estadio, los muestra luego en los vestuarios, después a punto de salir a la cancha, al final del primer tiempo, al minuto 90 y ya con los partidos terminados, entrevistas, debates y polémicas. Se trata de una sobredosis de tres mil horas anuales para 30 millones de teleespectadores que, en nombre del rating, apeló incluso a la famosa por-

Modelo USA

(Por E.F.M.) El deporte norteamericano se conmovió hace unos días cuando la National Football Leaguie (NFL), después de seis años, decidió por 17 votos contra 11 abandonar el uso instantáneo de la repetición por TV para resolver las jugadas polémicas de sus partidos. La noticia ocupó incluso la portada del *New York Times* del 19 de marzo pasado.

En los seis últimos años del famoso football americano (no confundir con el fútbol verdadero, al que George Bush llama "soccer"), el recurso de la repetición televisiva se empleó en casi 3000 ocasiones. De ellas, en sólo 376 la imagen incontrastable de la TV obligó a modificar el fallo original del árbitro de campo. Y en la temporada '91 este sistema fue utilizado en 570 ocasiones, con 90 fallos cambiados, de los cuales 9 (según se comprobó posteriormente) fueron rectificados en forma errónea.

Los defensores del abandono de la TV como prueba arbitral creen que ahora los técnicos se dedicarán más a mirar el partido que la pantalla y que los jueces dejarán de estar intimidados por la inevitable superioridad del ojo electrónico. "Ahora pasarán a estar intimidados por el público", dicen en cambio quienes creen que la decisión "fue un enorme paso atrás". Otros opinaron que, en lugar de anularse, debió mejorarse el sistema de la TV, limitando a un máximo de tres (una en cada tiempo y otra en los minutos finales) el derecho de cada equipo a solicitar repetición televisiva tras un fallo polémico del árbitro de campo.

árbitros en off-side

DE SU PITO

nostar Moana Pozzi comentando fútbol desnuda dentro de la cama.

Tampoco ocurrirá aquí lo que sucede en las canchas brasileñas (donde el micrófono del periodista llega antes que el propio médico cuando un jugador cae lesionado), aunque algunos se escandalizaron cuando hacen unos días la TV local colocó un micrófono que permitió escuchar todo lo que decía en el banco el técnico Fernando Areán en el partido San Lorenzo-Universidad Católica de Chile, por la Copa Libertadores. La televisión japonesa colocó 141 micrófonos dentro del estadio para escuchar hasta la respiración de los deportistas en el Mundial de Atletismo de Tokio '91, mientras que en Italia la polémica de los "micrófonos salvajes" se acabó cuando uno de ellos captó al jugador de Sampdoria Roberto Mancini en el preciso momento en que mandaba "a cagar" a su técnico, Vujadin Boskov. "El deporte —dijo una vez el escritor italiano Umberto Eco— está hecho para la televisión."

¿Aceptará alguna vez la FIFA esta sentencia de Eco y modificará su posición de que el fútbol "es un deporte sujeto a la acción humana", como sigue diciendo su presidente, el brasileño João Havelange? "Yo creo que no debería desaprovecharse la tecnología", dice Macaya Márquez, mientras que Araujo se pregunta "cuál es el progreso que se le dio al árbitro para que no cometa errores" y recuerda que "en el fútbol las injusticias no se subsanan".

¿Pero entonces la TV pasará a ser la dueña de la verdad? "Fútbol de Primera" no está tan apremiado como los árbitros que deben resolver en un segundo, pero igualmente corre contra el reloj para armar en sólo unas horas las imágenes principales de diez partidos. Y las imágenes —es evidente— son superiores cuantas más cámaras se colocan dentro del campo, como ocurre con las siete que se instalan en el adelanto de los viernes para la TV Codificada. Además, como advierte Macaya, "es necesario saber interpretar la imagen, pues una palabra nuestra puede condicionar al teleespectador a ver una cosa que no es". La TV, por último, no puede juzgar la intencionalidad que sí puede ver un árbitro a metros de la acción. Los árbitros, más allá del momento difícil que atraviesan hoy en día los argentinos, seguirán siendo vitales. Pero ellos tendrán que aceptar que, como dijo el filósofo francés Jean Baudrillard, en estos tiempos modernos, sólo será dado por verdadero aquello que haya tenido lugar dentro de la TV. Especialmente los domingos por la noche.

Jaque mate a Mancini

SUSPENDIO GABY

La lluvia le frenó a Gabriela Sabatini su camino hacia la final del torneo de Amelia Island: su partido en una de las semifinales ante la española Conchita Martínez quedó diferido para esta tarde. A Alberto Mancini, en cambio, lo frenó el español Carlos Costa quien lo superó por 6-3 y 6-3 y definirá el torneo Conde de Godó ante el sueco Magnus Gustafsson.


AFP
Mancini perdió.

En Amelia Island, la doble jornada de semifinales quedó trunca por la lluvia. En el primer turno se enfrentaban la catalana Arantxa Sánchez y la alemana Steffi Graf, que igualaban 6 a 6 y debían ir al tie-break en el primer set cuando comenzó a intensificarse la llovizna. Hasta el momento de la suspensión habían jugado un partido interesante en el que parecía estar afirmada la española, a pesar de la paridad en el marcador. Se decidió entonces esperar un par de horas pero como la lluvia no cesó se dispuso que ese cotejo y también el de Gaby pasen para hoy. A las 14, hora argentina, continuarán jugando Sánchez y Graf y luego se medirán Sabatini y Conchita Martínez, quien había dejado en el camino de los cuartos de final a la norteamericana Zina Garrison. Los dos encuentros serán televisados en directo por ATC a través de la cadena ESPN.


AFP
Gabriela suspendió.

Cuando en Amelia Island se iniciaba la actividad en Barcelona había quedado definida una de las semifinales con la clara victoria del español Carlos Costa ante Alberto Mancini. Después de superar en los cuartos de final al checoslovaco Ivan Lendl, en una excelente actuación, Mancini se había erigido en uno de los más firmes candidatos al título, pero no pudo repetir y esta vez cumplió una actuación muy pálida ante el reciente vencedor del torneo de Estoril, Portugal. "Me sentí muy duro y falto de velocidad", se lamentó Mancini, quien también elogió la actuación de su rival "que jugó bien, con mucha fuerza y con un saque muy efectivo".

Pese a la derrota, el tenista misionero, quien el próximo 20 de mayo cumplirá 23 años, se mostró muy feliz por "la buena racha que estoy atravesando" y aseguró que desde ahora se preparará con intensidad para el torneo de Roland Garros porque "lo quiero ganar".

CLAUSURA

Los partidos que jugarán Ferro vs Newell's Old Boys, Boca Juniors vs Quilmes, Deportivo Español vs River y el clásico Racing vs San Lorenzo se destacan en el programa de la octava fecha del Campeonato Clausura de fútbol de primera división que se inició el viernes con el empate entre Vélez Sarsfield e Independiente.

Newell's, que utilizó a los titulares en el partido del viernes contra Universidad Católica de Chile, por la Copa Libertadores, tendrá un compromiso muy difícil en Caballito ante Ferro, un equipo capaz de complicar a cualquiera, en tanto que Boca, entonado por la llegada de Márcico y dos victorias consecutivas, aparece a priori como candidato de fierro a quedarse con los dos puntos en el cotejo con Quilmes, ya casi condenado al descenso. En la cancha de Vélez, Español será local ante River y en Avellaneda se jugará un "devaluado " clásico entre Racing, que flota en el medio de la tabla y San Lorenzo, que está sumergido en el fondo. El programa completo es el siguiente: Central (6 puntos) vs Argentinos (5), Gimnasia (4) vs Talleres (7), Mandiyú (3) vs Huracán (9), Belgrano (5) vs Estudiantes (5), Unión (7) vs Platense (9), Ferro (8) vs Newell's (12), Boca(ll) vs Quilmes (5), Español (l0) vs River (l0) y Racing (7) vs San Lorenzo (2).

Joan Manuel Serrat a 40 días de su llegada

"ME SORPRENDE QUE ME SIGAN QUERIENDO"

Poco antes de que aparezca su nuevo álbum, llamado inequívocamente "Utopía", el catalán dialogó desde Barcelona con Página/12 en el primer contacto periodístico con un medio argentino, previo a su visita de mayo para presentarse en televisión y el Gran Rex. Habló de recuperar los sueños perdidos y de que no hay nada que festejar a 500 años del descubrimiento de Colón.

(Por Víctor Pintos) "Nosotros, como argentinos...", dice Joan Manuel Serrat, al promediar una larga charla telefónica que trae su voz desde Barcelona, cuando está opinando claro sobre el Quinto Centenario, este año '92, el ¿festejo?, España y América. El catalán que puede estar perdiendo el pelo pero no las fuerzas, declara estar bien, activo, satisfecho con su nuevo álbum, *Utopía*, que será editado en su país natal dentro de diez días, justamente el miércoles 22, y que poco después, no bien amanezca mayo, saldrá aquí, en su otro país.

Está bien informado de que las entradas para el ciclo de conciertos que celebrará a partir del 22 del mes próximo en el teatro Gran Rex están prácticamente agotadas. Fue una gran noticia, adjetiva sin pudor. "Me emocionó mucho. Y me sorprende que después de tantos años la gente siga queriéndome tanto. Lo único que puedo decir es que yo también los quiero mucho..." Habla con tanto entusiasmo, corazón en mano, que la frase hecha, si se quiere también cursi, en su boca suena elegante. "Qué puedo decir. Uno siempre piensa que el tiempo es un enemigo... El tiempo puede ir a favor de los arquitectos o de los médicos, pero no suele ser igual con los artistas. Ni con los artesanos, ni con los plomeros..." Estuvo a punto de decir fontaneros, pero le salió el porteño de adentro, y corrigió, y dijo plomeros. Como si estuviera acá, en casa.

Su último disco en español fue *Bienaventurados*, grabado hace ya tanto, en julio del '87. Después vino *Material sensible*, en catalán, parido en los estudios en junio del '89. Ahora viene *Utopía*. "Se llama así porque hay una canción con ese nombre, y porque de alguna manera ése es el eje central de todo el pensamiento del disco."

—Utopía... Es un título muy provocativo en estos tiempos...

—Me gusta mucho que sea provocativo, porque eso es lo que evidentemente pretendo. De alguna manera esa canción es un lamento por este mundo del que ha desaparecido todo tipo de utopía desde hace algunos años. De esa desaparición pudimos aprender algunas cosas, pero hemos sido incapaces de rellenar el vacío con nuevas utopías. Y si la utopía es el sueño colectivo, el faro que nos marca el camino a seguir, entonces sin sueños y sin guía la vida sólo será, como dice la canción, nada más que un ensayo para la muerte. Y eso no me parece lo mejor para utilizar este maravilloso milagro que es la vida.

—¿Pensaste alguna vez que cerca del final del siglo ibas a estar cantando sobre el fin de las utopías?

—No me lo imaginé en ningún momento. Pero tampoco me imaginé en otros tiempos que, a estas alturas, yo estaría cantando y escribiendo. Cuando empecé, lo hice pensando que aquello era circunstancial, algo que respondía al instinto y a las ganas de contar cosas. Luego se convirtió en una vocación a partir de conocerlo y de quererlo. Y al final se transformó en algo más maravilloso aún, en un oficio a poder ejercitar, y en el que me sigo sintiendo muy bien. Es así, nunca me he imaginado lo que podía ocurrirme unos años después. La vida siempre se ha ocupado de sorprenderme.

—¿Es verdad que, hasta ponerte a trabajar en el nuevo disco, estabas virtualmente retirado?

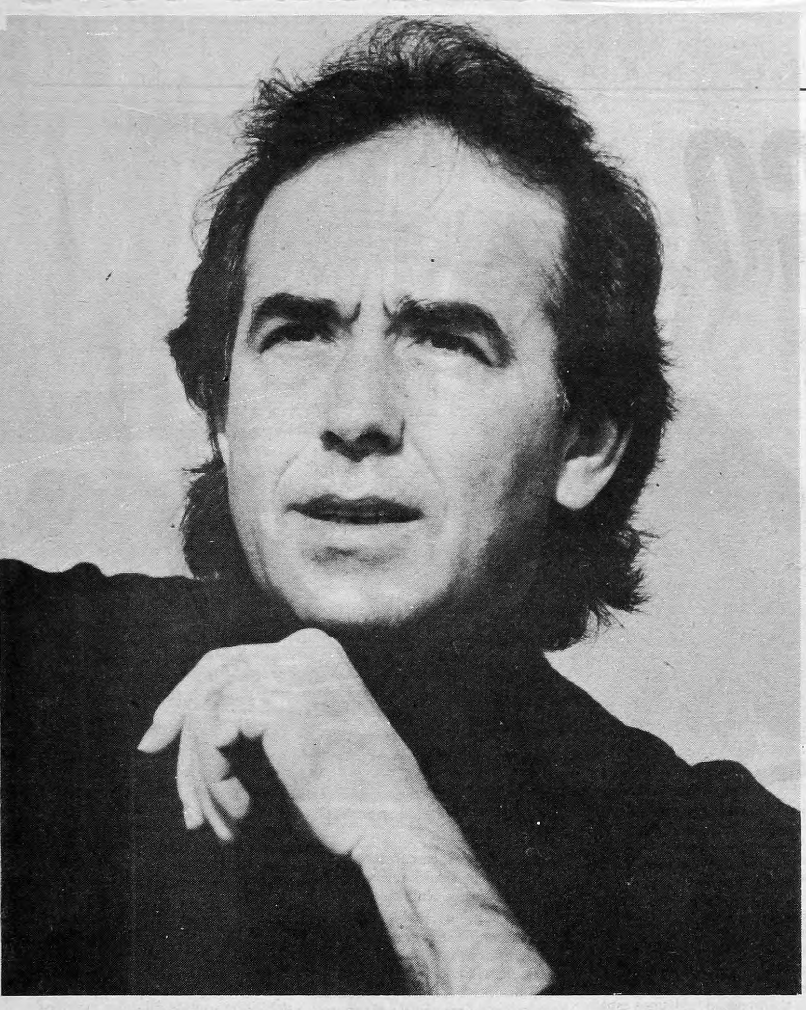
—Virtualmente no, totalmente retirado. Pasé 15 meses sin tocar y sin cantar. Primero, un año preparando un programa de radio, y luego tres meses haciéndolo. Fue una buena experiencia.

Por Buenos Aires han pasado Joaquín Sabina, Miguel Ríos, hace ya un tiempo —y por pocas horas— Víctor Manuel, recientemente Luis Eduardo Aute, todos artistas de la generación de Serrat. Y cada uno dejó su opinión sobre la España de estos días, cada vez más europea, pujante en lo económico, con la soberbia del nuevo rico según algunos, algo mareada por el confort según otros. Por eso, la pregunta.

—¿Cómo ves la España de hoy?

—La veo mucho mejor que a la España de hace 15 años. Yo no he perdido la memoria, me acuerdo perfectamente de cómo era la España del fascismo. Pero no es sólo España en estos momentos la que tiene un futuro desesperanzador. Es todo el mundo. Uno no tiene nada más que mirar alrededor para ver lo que ocurre. Es un mundo cuya base moral de funcionamiento está aplicada en el dinero y no el poder del dinero, donde ni siquiera existe el pudor de esconder los pecados de este tipo. Antes era imposible pensar que los banqueros pudieran presentarse como candidatos a unas elecciones presidenciales. Digo los banqueros u otros personajes públicos de distintas actividades privadas muy dudosas... Es un mundo insolidario, egoísta, donde está imperando el individualismo feroz. Entonces es difícil tener esperanzas. Pero esto no es responsabilidad exclusiva de los gobernantes, es responsabilidad de cada uno de los ciudadanos en sus actitudes privadas y públicas. En la democracia, a los gobiernos los hacemos entre todos. Entonces todos somos de alguna manera responsables de lo que vaya a ocurrir. No hay duda de que hay unos núcleos de poder que imponen las necesidades a la sociedad, algunas absolutamente falsas, y sus criterios y sus modas. Pero es responsabilidad nuestra aceptar eso o enfrentarlo. En democracia, el trasladar todo lo que ocurre a los administradores me parece una cierta falacia por parte de los administrados. Creo que las cosas ocurren también porque hay un cierto consentimiento público para que sea así. Si hubiera un enfrentamiento, seguramente sería otra cosa.

De su respuesta de tono político, que se convirtió casi en un monólogo tejido con conceptos firmes, la charla salta al Quinto Centenario. "En esto, mi posición es clara. Es la misma que he manifestado siempre. Primero, hay un hecho innegable. Es lo que ocurre en 1492, hace 500 años, y es el descubrimiento por parte de unos señores que están en España, de algo que ya existía. Pero ellos lo descubren. A partir de ahí se produce una colonización y evidentemente una conquista manu militari. Como todas las colonizaciones de la historia, fue brutal, violenta, sanguinaria y por encima de cualquier cosa, ignorante. Con un desprecio absoluto de lo que ocurría, de otras formas culturales, de otras formas de vida, y con una imposición de colonizador a colonizado. Eso ocurrió igual en todos lados, y de eso tampoco se salva esta historia. Por tanto, como festejo... no lo veo. Pero en cambio lo veo como un hecho inevitable que ocurre, y que por tanto podría ser muy útil para los que hoy, 500 años después, estamos vivos y tenemos una conciencia de interrelación de pueblos. Yo, que me siento profundamente ligado a América latina, creo que sería un momento sumamente oportuno para que nuestros pueblos se conocieran mejor y se entendieran mejor, para que todo fuera más claro, para volver a escribir los libros de historia. Pero no solamente los libros de historia de España y la Argentina con respecto a la colonización y a la conquista, sino incluso a partir de la República. Sería muy bueno y muy saludable, para los pueblos latinoamericanos, volver a repasar su historia del siglo XIX y también la del siglo XX. Por ejemplo con el genocidio de los in-



Joan Manuel Serrat, hoy y a 40 días de su retorno a Buenos Aires.

"La utopía es el sueño colectivo, el faro que nos marca el camino."

dios, que es una historia de la cual muchos se tienen que avergonzar, lo que fue la colonización tiene una gran responsabilidad. Pero la República también. Y nosotros como argentinos lo sabemos perfectamente: las masacres de indios en la Argentina del siglo XIX son claras, y no las hizo la colonia, las hizo la República. Y esto sería bueno que figurara en los libros para que lo estudiaran los niños en nuestras escuelas en Buenos Aires, en Córdoba, en Mendoza, en Neuquén. Sería muy saludable para enfrentar el futuro.

—En estos tiempos parece imprescindible tener la memoria clara.

—Hombre, siempre ha sido importante tener la memoria clara. Lo que ocurre es que quizás en estos tiempos la gente huye de la memoria. Porque el fantasma de la memoria les avergüenza a unos, a otros les duele y a otros les molesta. Y a la mayoría, a la que nada de esto debería sucederle, no se la ve muy entusiasmada con su conservación. Si pudiéramos conservar la memoria como sería deseable, seguramente podríamos preservarnos de futuros inciertos que uno ve delante.

En medio de estas cuestiones, Serrat cuenta que le costó trabajo escribir sus nuevas canciones. "Pero la verdad es que siempre me costó componer. Aunque sí, esta vez puede que haya tardado más tiempo porque me costó más... o por lo que haya podido ocurrir. Pero lo importante no es el tiempo que uno invierte en preparar un trabajo, sino el resultado. Y francamente me siento muy satisfecho. Espero que la gente coincida."

—La gente aprueba, pero la crítica, concretamente la española, ha comenzado a sugerir que el Serrat de hoy no tiene el mismo vuelo que aquél de hace diez años o más. ¿Qué opinás de eso?

—Yo espero ver qué dice la cátedra con respecto a este disco. Lo que ocurre es una cosa que siempre hay que tener en cuenta: los críticos no hacen películas, ni pintan cuadros, ni escriben libros, ni hacen canciones...

A la hora en que la conversación telefónica concluye, según cuenta Serrat desde su ciudad, en Europa ya se está haciendo de noche. Y acá en América del Sur todavía brilla el sol, lento porque es de otoño, pero cálido al fin. Así va el mundo, aunque la utopía, unicornio azul, se haya perdido por ahí.

La clínica del Dr. Benson

Luego de sus conciertos en el teatro Gran Rex —el de esta noche, a partir de las 22, será el último—, y antes de retornar a su país, el notable guitarrista norteamericano George Benson ofrecerá una clínica magistral para colegas argentinos en el Auditorio ProMúsica Yamaha de Florida 638. Será mañana a partir de las 19. Como aún quedan vacantes para participar de esta clase práctica, los interesados pueden inscribirse en el lugar citado.

Viene otro maestro

Jim Hall, reconocido guitarrista norteamericano de jazz, llegará a Buenos Aires con mayo. El sábado 2 y domingo 3 ofrecerá dos clínicas en el Paseo La Plaza, y el lunes 4 y martes 5 ofrecerá un par de conciertos, en el mismo lugar, acompañado por un trío local integrado por Baby López Furst, Javier Malosetti y Luis Ceràvolo. Hall vino a la Argentina en 1960, acompañando a Ella Fitzgerald, y luego de ver y escuchar a artistas locales como Horacio Salgán y Astor Piazzolla, su música incorporó nuevos colores. Tardó 32 años, pero vuelve.





EL OMBLIGO DE DOLINA

Anoche volvió a la televisión, por ATC, con una propuesta similar a la de su programa en FM VIVA. Alejandro Dolina regresa para hacer lo de siempre, y para ser diferente de Tinelli y Pergolini.



Tony Valdez

Dolina en el estudio de radio. Con la misma propuesta, por ATC.

(Por Patricia Narváez) Entre la libertad de movimiento que le aporta la radio y la estética plástica que rescata de la televisión, Alejandro Dolina jugará un nuevo match en dobles este año. El primer servicio ya lo dio a mitad de marzo por FM Viva (103.1), donde de lunes a viernes, entre las 0 y las 2, ofrece "El ombligo del mundo", nombre de su ciclo 1992 que comenzó anoche, de 0,30 a 2, por ATC. "En ambos casos me pidieron que hiciera programas personales y al ser una cosa personal es caprichosa. Desde luego, sentirse el ombligo del mundo es sentirse el eje de los caprichos, por eso lo del título", explica Dolina.

En "El ombligo del mundo", como es habitual, Dolina no está solo. Su partenaire principal, gracias a los consejos de la dirección de FM Viva, esta vez es una dama, Elizabeth Vernacci, quien lo secundará además en televisión junto al pianista Fernando Marazán y los infaltables Dolina's fans, en un programa que contará con la dirección de Rodolfo Ledo. En radio, se suma la participación de Jorge Dorio, mientras que Verónica Najmías que completaba el elenco, decidió apartarse no bien comenzado el ciclo.

En realidad, la Vernacci ya trabajó con Dolina y Lalo Mir —su par inconfundible de "Buenos Aires, una divina comedia", que difícilmente ocupe esta temporada las mañanas de Rock and Pop— en "Fuga de Cerebros", la propuesta que emitió ATC en 1991, una no muy buena experiencia, según comenta el propio Dolina: "Creo que fue el menos logrado de todos los trabajos artísticos que hice para radio y televisión. Cosas que en el papel lucían muy bien, resultaron bastantes deslucidas. A mí no me gustó y a la gente tampoco".

Sin tirar la toalla, se viene un nuevo intento. "El ombligo del mundo" de televisión tiene la base del programa de radio. Pero "a esto de hablar y de tocar música, se le agregarán documentales como los que hacíamos el año pasado, algunos espacios fantásticos, pequeñas operitas parecidas a las del '90 —en 'La barra de Dolina'—, tal vez con un poquito más de gracia, más livianas, con menos intención romántica, donde van a participar actores populares. Vamos a tener números musicales que aquí en la radio no hacemos y habrá una estética que hemos tomado de la historieta, consistente en el agregado de recursos tales como sonidos dibujados, 'flash', 'snif', globitos, recuadritos que dicen 'mientras tanto', insultos que en realidad son víboras, cascabeles y espirales, notas musicales que salen de los instrumentos. Habrá una historia, que continúa, en la que una quinta columna se propone destruir el programa y lo perturbe en pantalla con interferencias. Cuando le va bien, alcanza a tomarlo y entonces hace lo que quiere con él y el programa toma otro rumbo", describe el autor de *Crónicas del ángel gris*.

Podría decirse, como Dolina asiente, que en ATC "El ombligo del mundo" será una mezcla de recursos dramáticos y tecnológicos. Estos últimos, convertidos casi en ley para la pantalla actual. "En todo caso —aclara— utilizaremos los que no se usan actualmente. Yo no tengo una gran superstición por la novedad, pero quisiera rehuir de esa costumbre según la cual cada vez que uno hace una cosa que sale bien, allá van todos a hacer lo mismo. Basta poner la televisión de la tarde para darse cuenta cómo se utiliza el separador instantáneo, la compaginación de escenas en la calle, la cámara sorpresa en todas sus variantes, etcétera. Eso es Pergolini y en menor medida, Tinelli, que son los modelos estéticos a seguir en la televisión de hoy. La competencia entre ellos es inevitable, por la ley del rating que todos conocemos. Nadie se queda sin trabajo por hacer un programa artísticamente malo, pero sí, por hacer uno que la gente no vea y hay que decir que no siempre sucede que la gente no ve los programas malos." Para Dolina, Pergolini y Tinelli no compiten por imponer distintos contenidos, "no creo que se lo propongan ni tienen por qué. No creo que haya una preocupación doctrinaria en ninguna de las personas que están trabajando en esos programas. Hacen lo que pueden y está bien. En mi caso, a fuerza de ser sincero, no tengo necesidad de preocuparme por los contenidos, porque vienen conmigo. Mis temas de modesto artista aparecen aunque yo no quiera".

Aquellas buenas viejas series

LAS INVASORAS

(**Por Paula Espel**) Primero fue la música, después los programas testimoniales y ahora la onda *revival* se instala en la televisión también a través de las series. Desde enero hasta hoy la onda se expandió de tal forma que ya todos los canales tienen en pantalla por lo menos un par de aquellas viejas series; de antigüedad diversa —el Tarzán de los años '40 o los Ingalls de los '80— que le dan al espectador la posibilidad de revivir su propia época. O ver cómo eran las cosas entonces. Claro que la buena idea tiene también su ventaja económica: con los enlatados que ya se tenían en archivo o se compraron por una módica suma se obtienen los mismos niveles de audiencias que con producciones locales en las cuales las emisoras invierten mucho más dinero.

La onda *revival* que Canal 13 impuso a fines del año pasado con "Las películas de Tarzán" y "El show de los tres chiflados" fue adoptada rápidamente por Telefé poniendo en pantalla "El super agente 86", "La familia Ingalls" y "La Pantera Rosa" —que de todos modos no eran nuevas en su pantalla—. Acaso sin saberlo Canal 9 emitió el año pasado "Hechizada" y "Mi bella genio" y arremetió en el verano con "Mork y Mindy" y "Batman" levantada de la programación hace unas semanas. ATC se sumó con "Las películas de Laurel y Hardy" en versión coloreada que manda al aire los viernes y cuya primer emisión consiguió 3,2 puntos de rating según Mercados y Tendencias. Para completarla, América Te Ve inaugura hoy a las 19 "El túnel del tiempo". "Programé esa serie —que no será la única— porque la gente tiene ganas de verla otra vez y no se cansa; creo que si se apela a la nostalgia y además con la proyección de viejas series se logra que un padre se siente frente al televisor con su hijo y compartan una charla acerca de cuáles eran las cosas que emocionaban al padre cuando era adolescente", dijo a **Página/12** Roberto Cenderelli, director artístico de ATV.

Aquellas buenas viejas series se han instalado en la pantalla del televisor para dar satisfacción a la nostalgia. Los canales también aplauden, porque esta moda les sale bastante barata. Muchos sueñan que de los archivos empiecen a salir desde el Fugitivo y el hombre manco, hasta los queridos John Steed y Emma Peel. A desempolvar.

En cuanto a Telefé, la decisión de programar "El show de la Pantera Rosa" fue tomada directamente por Gustavo Yankelevich, después de un estudio de marketing que daba cuenta de una demanda de los televidentes de estas series. Así fue que desde abril y para rellenar el espacio vacante que dejó "Arriba las gomas" hasta el regreso de Marcelo Tinelli con "Videomatch" —probablemente desde el 4 de mayo— apareció a la medianoche la creación de Blake Edwards. Más divertida que Adriana Salgueiro y sus acompañantes, la pantera atrae a los espectadores de esa edad indefinida que empieza a los treinta y termina quién sabe cuándo.

Por cierto la satisfacción de volver a lo viejo no corre únicamente por cuenta del televidente. Que a los canales esta tónica le da buenos resultados es innegable. Las series que superan los diez puntos de rating como "El super agente 86", "La familia Ingalls" o "Los locos Addams", poco le significan a las emisoras en cuestión de costos si éstos se comparan, por ejemplo, con la producción entre la cadena privada española Antena 3 TV y la local Reytel "El oro y el barro" que emite Canal 9 y que logra el mismo puntaje, o el caso de "La noche del domingo" (ATC) con 12 puntos de rating. Lo mismo sucede con "El show de la Pantera Rosa" que arrancó con 6 puntos, según IPSA, y en menos de una semana se acercó a las cifras de "La TV ataca". La mayor ventaja es tener los enlatados en el archivo y sacarlos oportunamente, como en el caso de la emisora de la calle Pavón. Canal 13, en cambio, adquirió el año pasado a través de una distribuidora local todas las películas de Tarzán y gran parte de la producción de "Los tres chiflados" de la década del 40, mientras la copia nueva de "Los locos Addams" se negoció directamente con Columbia Pictures. Si la onda continúa, los programadores podrían empezar a buscar en sus filmotecas algunos otros títulos: "Patrulla de caminos", "Ajedrez fatal", "Rumbo a lo desconocido", "Los invasores" y "El fugitivo".



"El súper agente 86": un regreso con gloria.
Con bajo costo y buena respuesta de público, las series son negocio.

El rating tiene la palabra

Los Locos Addams	Miércoles, 23 hs.	Canal 13	12.8 (MyT) 9.0 (IPSA)
Super Agente 86	Lun. a vie., 20 hs.	Telefé	10.0 (MyT) 14.0 (IPSA)
La Familia Ingalls	Lun. a vie., 17 hs.	Telefé	7.8 (MyT) 10.3 (IPSA)
Batman	Lun. a vie., 12 hs.	Canal 9	8.3 (MyT) 6.1 (IPSA)
Kung Fu	Domingos, 18 hs.	Telefé	6.6 (MyT) 5.9 (IPSA)
Los Tres Chiflados	Lun. a vie., 12 hs.	Canal 13	8.6 (MyT) 8.5 (IPSA)
La Pantera Rosa	Lun. a vie., 24 hs.	Telefé	2.9 (MyT) 7.0 (IPSA)
Mork y Mindy	Lun. a vie., 19.30 hs.	Canal 9	2.6 (IPSA)

(Rating promedio entre el 16 y el 31 de marzo.)

A propósito del estreno de

PASION DE

El texto de Mónica Ottino reunió a Victoria Ocampo y Eva Perón sobre las tablas de un escenario. Ahí, durante más de una hora, se da la posibilidad de un diálogo imposible entre las dos Argentinas opuestas y enemigas que la llegada del menemismo diluyó en la incertidumbre. A propuesta de **Página/12**, Magdalena Ruiz Guiñazú, Irma Roy, Graciela Fernández Meijide y Adelina Dalesio de Viola estuvieron en el estreno del pasado jueves y después reflexionaron sobre aquellas mujeres míticas, lo que representaron y lo que hoy, todavía, significan.

EVA Y VICTORIA, de Mónica Ottino. Adaptación: Susana Anaine y Luciano Cazaux. Intérpretes: China Zorrilla, Luisina Brando y Laura Palmucci. Dirección de Arte: María Julia Bertotto. Diseño de luces: Félix Monti. Dirección: Oscar Barney Finn. Morgana Producciones. En el teatro De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. Funciones: de miércoles a domingo en horarios diversos.

(Por Hilda Cabrera) Son dos mujeres fuertes, de modo que no tienen por qué mostrarse encantadoras. Practican además un discurso de emancipación femenina y se entregan a un diálogo preciso y borrascoso. Se califican sin remilgos de "codiciosa", "soberbia" y hasta "gorda". El duelo no es menos filoso por el hecho de estar compartiendo un té —y en bandeja de plata— sobre un escenario. La atmósfera sin embargo es llamativamente plácida, y esto es obra del director Barney Finn, que ha impreso a *Eva y Victoria* un aura lánguida, austera, y una música exquisita. De allí que la frase "No se da cuenta que juntas podemos cambiar el país" suene extraña pero no increíble, como podría haberlo sido con otra escenografía y en otra época, cuando la antinomia peronismo-antiperonismo estaba en alza. Recurrir a lo cotidiano, y esto es ya un aporte del libreto, refuerza también esa familiaridad.

A cuarenta años de la muerte de Eva Duarte y trece del fallecimiento de Victoria Ocampo, los juicios y prejuicios sobre éstas fueron perdiendo cuerpo, pero esto no significa que el abordaje a sus figuras esté exento de riesgos. China Zorrilla y Luisina Brando los asumen y trabajan a sus personajes desde los matices y sin guiños al público. Dúctiles y cuidadosas, aciertan en el manejo de la voz y el gesto, incluso en los tramos más difíciles de la pieza, cuando asoman el tono melodramático, la autocrítica y los aires mandones. Discurriendo entre ellas, Laura Palmucci cumple su rol de mucama sin quebrar el diálogo de las protagonistas.

Barney Finn, eficazmente secundado por Félix Monti en las luces y María Julia Bertotto en la dirección de arte, ha optado por un código preciosista, sentimental, mostrando a estas mujeres como pioneras y estrategas antes que enemigas. Una manera, quizá, de limar los perfiles más ásperos de Eva y Victoria y facilitar el desbloqueo emocional de los personajes. Eva, parece condolerse más por sus "grasitas" que por la pérdida del poder político. Sin embargo, en 1950, la Eva real se mostraba bastante más celosa de su lugar al advertir a Oscar Ivanissevich, médico y ministro de Educación del gobierno peronista: "Usted no me tocará, porque no me pasa nada. Todos me quieren echar de la política, pero no lo conseguirán".

Opinión

Por Irma Roy



La historia es maleable

La mayor parte de nosotros conocemos anécdotas y hechos reales que describen a personas de la historia contemporánea y por razones colectivas o ideológicas nos identificamos con alguna parte de ese todo.

En *Eva y Victoria*, desde mi óptica, juegan personajes históricos en un cuadro surrealista donde se resaltan las carencias afectivas de ambas sin permitir que se encuentren en ese plano o que afloren sus verdaderos sentimientos y personalidades.

Esta historia compartida se organiza selectivamente a partir del tema en común que podrían tener ambas: el sufragio femenino, y supongo intenta como resultado transmitir cierta moraleja que mi sentir no encontró.

Tan sólo a partir del tesón de Eva y su ardiente defensa de los derechos de la mujer, puedo imaginarme ese encuentro, su grandeza la hubiera llevado hasta la histórica casona de San Isidro, su fervor militante no hubiera dudado en pedirle apoyo a Victoria Ocampo para lograr el voto femenino, si hubiera sido necesario, porque Eva era la voz del Pueblo.

La obra no me atrapó ni me conmovió, tiene un texto empobrecido por frases y lugares comunes centrado en las diferencias de clases, que muestra la ausencia de diálogo y la incomprensión de la intelectualidad de esa época al proceso popular que representaba cabalmente la figura de Eva. Aspiro a que se superen definitivamente las antinomias en nuestro país, no las rescatemos, es preferible que sean historia.

"Los pueblos no se conmueven ni por la virtud ni por el vicio, sino por la grandeza" (Giambattista Vico). Eva la tuvo y hoy la historia del mundo le dio ingreso por su puerta principal. Victoria Ocampo se ha ganado un lugar en las letras del país... permitamos que ambas descansen en paz.

Opinión

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Las barreras se han levantado

Lamentablemente no he conocido personalmente a ninguna de las dos pero fui al teatro con la certeza (luego confirmada) de que *nadie* mejor que China Zorrilla podía encarnar a Victoria. Con respecto a Luisina no sabía demasiado. Recordaba a Evita más alta y más imponente. Sentía una gran curiosidad por saber cómo adaptaría Luisina Brando su fragilidad y su belleza diferentes del modelo.

Debo decir que la experiencia me resultó excelente. No solamente China se había convertido en Victoria sino que Luisina compuso un juego actoral donde toda su mente y todo su cuerpo *son* de Eva Perón.

Desde una primera lectura de la obra de Mónica Ottino (a la que se le han agregado muchas cosas) los diálogos me resultaron creíbles. He vivido demasiado en mi país para no saber con qué palabras cada grupo social ataca y se defiende. Y, por supuesto, Barney Finn lo conoce y con un hábil manejo de situaciones va guiando al espectador por un trozo de historia contemporánea que quizás a los jóvenes les resulte extraña como lo son generalmente las leyendas.

Nadie que no haya vivido en la Argentina durante aquellos años puede imaginar cuán diferente era aquel país de éste. ¡Cómo mil barreras marcaban distancias insuperables entre unos y otros! La sociedad igualitaria en la que nos movemos actualmente hubiera sido, entonces, impensable. Por aquello de que había quienes se llamaban "... de la sociedad..." y otros que aspiraban a integrarla.

Era hora de que se resucitara en la ficción un trozo tan rico de Historia. Esto hubiera sido imposible diez años atrás. Y en la medida en que los argentinos hemos madurado también nos hemos vuelto capaces de convivir con los fantasmas de este siglo.

"Eva y Victoria"

MUJERES

Cómo hacer un té para dos

(*Por Mónica Ottino*) Empecé a escribir *Eva y Victoria* en 1986. Claro que entonces se llamaba *Estas dos*, título feo si los hay, y los personajes Ema y Mercedes. Mi escondite era transparente, frágil, pero en su momento me pareció necesario, ¿miedo quizá? Sí, miedo de intentar una visión nueva de dos mujeres a las que no conocí, sometidas a la devastación entusiasta, a veces inocente, de incondicionales o de enemigos. Es que resulta muy difícil ver bien a través del barro o del incienso.

Cree China Zorrilla que los argentinos padecemos una nostalgia del diálogo, un deseo insatisfecho de acercarnos al "enemigo" con curiosidad, sin piedras en los bolsillos, con ganas de aprender del otro.

Y ahora, como de costumbre, dejémoslo hablar a Borges: "Un diálogo no tiene obligación alguna de ser un modo verbal de la esgrima, juego de asombros, de fintas y vanidades, sino que es la investigación conjunta de un hecho o la recuperación de compartidas memorias"[1].

(1) Stortini, Carlos Roberto, *El diccionario de Borges*.



Miguel Martelotti

La síntesis puede ser posible

Somos estériles, porque no pudimos descansar un momento o aceptar un momento ser la parte débil de la relación con los hombres".

"Este es un mundo de hombres y las dos vinimos a romper las reglas de los hombres."

Hice un esfuerzo muy grande para encontrar conceptos sobre la mujer y su problemática con el poder en la obra *Eva y Victoria*, traté de superar la fascinación que me producía oír un diálogo repetido durante 40 años de discusión y desencuentro en nuestro país. Traté de elaborar una hipótesis que me permitiera desarrollar una tesis que enmarcara la discusión poniendo en paralelo a las dos divas enfrentadas al mundo machista de los años 50.

Busqué salir del encanto de la obra en este espejo, identikit, paisaje costumbrista, de una Argentina de los años en que nací y me crié.

Pero no pude. ¡Gracias a Dios que no pude!

Pues, estas dos mujeres hablando, esta China elaborando una Victoria que pocos conocían y Luisina una Eva que muchos dijeron conocer, representaban a una Argentina dividida, irónica, hiriente, resentida, envidiosa, soberbia, solidaria, paternalista, autoritaria, liberal, fascista, pobre, rica, pero sobre todo creadora de individualidades, de excepciones.

Esta obra no simboliza la lucha de la mujer en el poder o por el poder, esta obra excede a la problemática de la mujer, sino que logra simbolizar en dos mujeres, a todos los argentinos que no supieron dialogar, que no se dieron la oportunidad, y que ahonda en la profunda crítica sociológica, la imposibilidad de entenderse, aun en el diálogo, en lo intelectual, pues sólo logra, después de las distintas conversaciones, reproches y discusiones, un sentimiento profundo de solidaridad de ambas sobre su soledad, esterilidad y muerte.

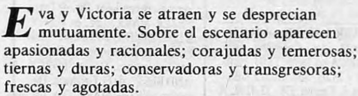
La obra no es un reproche a lo que nos pasó, más bien lo cuenta con un realismo que nos lleva súbitamente de las lágrimas a la risa, no sin producirnos un gran estado de angustia y frustración.

Dos Argentinas que hasta ahora caminaron separadas con grandes prejuicios que no lograban superar y dos mujeres excepcionales, que aún con el poder en sus manos. no hubiesen podido superar.

Cuarenta y dos años después, la síntesis justicialista-liberal podría ser el primer paso.



Preguntas sin respuestas



Eva y Victoria se atraen y se desprecian mutuamente. Sobre el escenario aparecen apasionadas y racionales; corajudas y temerosas; tiernas y duras; conservadoras y transgresoras; frescas y agotadas.

Victoria es aplomada, culta, hostilmente educada con la otra y lo que ésta representa. Eva es atrevida, provocadora del encuentro y esconde tras el sarcasmo inteligente la bronca por el olor a pobre que se le quedó pegado y que no borran ni perfumes ni baños.

La mujer madura, de tradicional nido familiar, que desecha la sospecha de ser utilizada, y no amada, por quienes la rodean, exhibe su pertenencia al grupo de los que "hicieron esta Nación". La actriz joven, llegada a presidenta por el amor *a* y *de* un hombre, se propone trascender esa circunstancia —y la añoranza de un padre inexistente— irrumpiendo en la historia con sus descamisados para transformar a esa Nación.

Mientras charlan, entre chispazos, van confiándose con pudor que las dos —dice Victoria— "esconden tras la soberbia sus inseguridades".

Conocen los códigos del mundo de los hombres y los desafían. Victoria, para "vivir a lo hombre libre y rico", se separó, manejó su auto, eligió sus amantes, dirige una revista. Eva organiza, arenga a sus "grasitas", se deleita, y al mismo tiempo se hastía, con la posibilidad de echar a gritos de su despacho a los que, despreciándola, la obedecen.

A ninguna de las dos la encorsetan los roles.

Como la Eva bíblica, Eva y Victoria optaron por *conocer* y, porque conocieron, "amaron el poder" y lucharon por él. El resentimiento en Eva y la rebelión en Victoria parecieron ser los combustibles que impulsaron sus motores.

Una frente a otra, admiten los fracasos sin resignación ni renuncia. Se oye una sola queja: la de Eva porque la vida se le escapa y con ella el tiempo de seguir haciendo. Se dibuja un solo gesto de impotencia: el de Victoria que no puede comprender —y abrazar— a la esperanza vital que pervive en el cuerpo agotado de Eva. Había dicho no a su oferta: "¿Trabajamos juntas?"

Las dos mujeres y lo que simbolizan despertaron mis nostalgias por esos años en los que se confrontaba con dureza y se discurría sobre la modernidad: libertad, solidaridad, democracia, derechos humanos, voto femenino, justicia social. Temas graves, importantes, apasionantes que nos implicaron a todos, no importa en qué bando nos hubiéramos crispado.

Salí del teatro con preguntas en la cabeza: para la mujer, el poder intelectual, económico o político, ¿llena el vacío de "no haber podido probar su sangre teniendo un hijo"? ¿Tendríamos hoy una Argentina mejor si en la solución de los conflictos hubieran intervenido más mujeres que se toleraran mejor a pesar de sus diferencias? La aspiración al poder, ¿destruye a la mujer, o por lo menos a su feminidad?

Mónica Ottino no entrega respuestas. Deja abiertas éstas y otras muchas más.





AL CALOR DE UNA PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DEL AMANECER -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

BARTON FINK -P/M/13-
Con John Turturro y John Goodman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.45, 20.20 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.15). Sáb. trasn.: 1.30.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty y Annette Benning. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.25.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

CARMEN -APTA-
Con Plácido Domingo y Julia Migenes Johnson.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15: The Doors.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

DON JUAN EN LOS INFIERNOS -P/M/13-
De Gonzalo Suárez. Con Fernando Guillén, Charo López y Héctor Alterio.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.15 y 23.15.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Oscar a la Mejor Película, al Mejor Director, a la Mejor Actriz (Jodie Foster) y al Mejor Actor (Anthony Hopkins).
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Con Bruce Willis. Dir.: Tony Scott.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-.
Con Christopher Lambert, Diane Lane y Tom Skerritt.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Miér. sólo 14 y 16.15). Sáb. trasn.: 1.05.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EXTERMINEITORS 4 -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.45, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. Sáb. y Dgo. a las 13, 15, 17 y 19: Xuxa en "LUNA DE CRISTAL".-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts y Bob Hoskins.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAURA FIEBRE DE PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.15 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-

LOS CAMINOS DEL CORAZON -P/M/13-
Con Nathalie Baye y Joaquím Serreau.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1: Rompecorazones.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LOS LOCOS ADDAMS -APTA-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS REYES DEL MAMBO -P/M/13-
Con Antonio Banderas y Armand Assant.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.10, 19.10 y 23.30. Sáb. trasn. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ONCE DIAS, ONCE NOCHES 2 -P/M/18-
De Joe D'Amato. Con Kristine Rose y Ruth Collins.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

PESCADOR DE ILUSIONES
De Terry Gilliam. Con Robin Williams y Mercedes Ruehl (Oscar 92).
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.40, 16.40 y 21. Sáb. trasn.

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn. 1.10: Pink Floyd (The Wall).-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Con Julia Roberts y Campbell Scott.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
Con Ellen Barkin. Dir.: Blake Edwards.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VOLVER A MORIR -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.30: **Doctor Hollywood** -APTA- 14.40, 18.30 y 22.30: **Billy Bathgate.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Encuentro con el cine norteamericano: A las 16, 18, 20 y 22: **Prostituta** -P/M/18- de Ken Russell. Con Theresa Russell y Antonio Fargas.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Una cita con Gerard Depardieu: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Matrimonio por Conveniencia** -S/R- Dir.: Peter Weir. Con Gerard Depardieu y Andie McDowell. Pl.: $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Tomates verdes fritos -S/R- 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hook -S/R- 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Los reyes del mambo -P/M/13- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Una rubia caída del cielo -P/M/16- 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El príncipe de las mareas -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Un lugar en el mundo -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.25.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 16.20, 19 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: Pescador de ilusiones -S/R- 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Bugsy -P/M/16- 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-



COLON. 35-5414. MARTES 14 y MIERCOLES 15 a las 21 y SABADO 18 a las 20.30: **Unicas Funciones Extraordinarias de la Opera** "PORGY AND BESS", de George Gershwin. Producción de la Opera de Virginia (U.S.A.) con el auspicio de la Embajada de Estados Unidos de América. Princ. Int.: B. Gibson, T. Hamm, I. Thomas, W. Boyer y K. Byron Kirk. Dir. de Orq.: PETER MARK. Loc. en vta. Pl. $ 125. DOMINGO 12 a las 17: Primera Función del Abono a Domingos Vespertinos. Opera "PORGY AND BESS", de G. Gershwin. Dir. de Orq.: PETER MARK. Orq. Est. del T. Colón y Coro de la Opera de Virginia. Sob. de Ab. en vta. LUNES 13 a las 21: Primera Función del Abono "A" a 19 Conciertos a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Prog.: Obert. de "Romeo y Julieta", de P. I. Tchaikovsky; Concierto Nº 4 p/piano y orq., de S. Rachmaninov. Sol.: ELSA PUPPULO; Sinfonía en Do mayor, de M. Balakirev. Sob. de Ab. en vta.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "**TANGO X 2**" (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 12. (Juev. pop. $ 8).-
Sala Casacuberta: Hoy (despedida) a las 21: "**EL ESCUCHADO**". Canciones de **Atahualpa**. Intérprete: Silvia Iriondo. Dir. Mus.: Gabriel Kerpel. Dir. Gral.: Viviana Tellas. Pl. $ 14. Sáb. (despedida) a las 20: "**CON OLOR A AGUA FLORIDA**", de María Elena Sardi. Con **Perla Santalla**. Dir.: M. E. Sardi. Pl. $ 10.-
Sala Cunill Cabanellas: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

HAMLET

"**HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS**", de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartís. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartís. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21.30: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: NOEMI COELHO y RODOLFO OLGUIN presentan al "**Modern Jazz Ballet**". Música de B. Cobham, C. Bollin, L. Vitale, T. Waits-M. Slim y Vangelis. Coreog.: N. Coelho, R. Olguin y L. Roatta. Loc. $ 10.- **Sala Argentina:** Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): "**Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe**", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Juev. ($ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: "**Invisibles**", de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Tony Lestingi, Gerardo Baamonde y elenco. Pl. $ 9. Miér. a Vier. a las 19. Sáb. a las 18: "**Ensayos de una Pasión**", variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. **Estreno:** 8 de abril a las 21.30.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes 14 al Miércoles 22 a las 21.30:
ANDAMIO '90 PRESENTA
Una obra de Gustavo Belatti:
"FACTOR DE RIESGO"
Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. de Dir.: Inés Burzomi. Dir.: **Alberto Segado.** Loc. en vta. c/3 d. de ant. Bolet. dde. las 12.

ANFITEATRO PLAZA ISLAS MALVINAS. Pedro de Mendoza y Espinosa. Fte. Dársena Sur. Sáb. y Dgo. a las 21: "**Venimos de Muy Lejos**", historia de los inmigrantes de la Boca. Canciones, Títeres Gigantes, 50 Actores en escena. Dir.: A. Bianchi.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: "**Sueños de Sueños**", de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. 2 Ultimas Semanas: Juev. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. a las 21.30. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: "**Dr. Kohn**" (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: "**Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca**", con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30 (Juev. 16 a las 23, func. esp. prec. pop.): El espectáculo más polémico del verano: "**Fragmentos de una Herótica**" (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: "**Paso de Dos**", de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a la 1: "**Menú del Día**", un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. Sáb. a las 21: "**El Cementerio, El Cajón, La Mujer y La Amante**" con H. Melmerstein y A. Galdame. A las 22: Improvisamos lo que el público quiera: "**Teatro al Instante**", con Augusto Larreta. A las 23: "**Haciéndose la del Mono...Logo**", con el humor del Sátira/12 C. Guarnerio. A las 24: "**Ejercicios para la Mano Derecha**" (Zurdos absteneres) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1.45: Grupo La Escalera pta.: "**Reír y Dejar Reír**", con N. Roberti y D. Meseguer. A las 2.30: "**El Salvabache**", sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. EN LAS SALAS ENRIQUE MUIÑO y JUAN B. ALBERDI: Juev. a Dgo. de 16 a 22: **7º Festival Latinoamericano de Mimo.** Loc. $ 6. Abono $ 30. Lun. a las 21: "LA ZARZUELA ES MUJER", con Guillermo Blanco, Inés Maurel y gran elenco. Dir. Mus.: E. Mason. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl. $ 8. Est. y Jub. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: "**Por el Cielo Camino**". Dir.: H. Pigozzi. A las 23: "**Chorbry**". Dir.: D. Kargieman. Dgo. a las 21.30: **Azulunala** (Música Popular).-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21.30: "**La Valija**", de Julio Mauricio. Con M. Alba, R. Deibe y A. Katurchi. Dir.: Ricardo Deibe.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "**Zarzuela en el Colonial**", las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 5º mes de Fantástico Exito: Sáb. a las 0.30: "**La Mano viene Pesada**" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate) a las 20.30. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "**ANGELITO**" (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla y Luisina Brando** en:
EVA Y VICTORIA
Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "**DIVERTANGO II**" (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: "**Don Juan Tangorio**", el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: "**Los Cantares de Italia y España**". Operas, canzonettas, zarzuelas, cuplé y poesía. Dir.: Orlando Junco.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. ULTIMAS 3 SEMANAS: Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Con la participación cada semana de un conjunto folklórico español. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "**Humor a lo Chéjov**". Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: "**Me lo Contó Buenos Aires**", candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "**Y el Mundo Vendrá**". Dir.: Luis María Gutiérrez. Pl. $ 8. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: "**Las Peripecias de un Moño Rojo**", humor en 3 actos de Osvaldo Medici. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: "**Sudacas**", con M. Castaño, J. Ieraci y Y. Mertul. A las 23.30: "**Fragmentos**", con G. Capalbo, J. Janin y G. Medina. Sáb. a las 24: "**El Sr. Galíndez**", de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1: "**Sexo, Beethoven y TV**", con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. a las 23.30: "**Pasándolo Bien**". Autora y Dir.: Olga Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: "**Noche de Estreno**". Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. a las 23: "**La Farra**", de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada. Sáb. a las 23.30: "**Cornisas**", con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23: "**La Dama de Agua**", de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "**Muñeca Brava**", cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. Sáb. a la 1: "**Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega**", de Danny Pat. Dir.: Gloria Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Hoy DESPEDIDA a las 20: B. Cádiz, B. Cádiz, A. Romero, E. Romero, R. González y O. de la Torre en:
LOS TARANTOS
LA MEJOR FIESTA FLAMENCA
Con J. Martínez, C. Crespo y F. Catania. Desc. a Jubil. Loc. en vta. **Viernes 17 Debut: ROMERIAS DE ESPAÑA.**-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: "**¡Ayúdeme, Dr. Freud!**", de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: "**En Ropa Interior**", de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: "**Un Sacerdote y un Moribundo**", del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: "**Rouge y Polvo**", de Pier Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23.15. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 12

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Aire Acondicionado.**-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: "**Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión**" (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Sáb. a las las 16: **Grupo Pepe Biondi** "Un Circo para Imaginar" (Infantil). A las 18.30: **Ulises Butron y La Guardia del Fuego** (Rock-Pop). Dgo. a las 16: **Enrique Federman** (Clown-Actor). A las 18.30: **La Banda Latina** (Fusión). Lun. a las 18.30: **Grupo India** (Música del Tercer Milenio).-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: "**Las Pequeñas Patriotas**", con Norma Alcandro y Adriana Aizenberg.-
Sala Pablo Neruda. Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Anibal Pachano y Ana Sáns.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas:** Vier. a Dgo. a las 23: Grupo Bekereke (España) en: **"Cuando el Hielo Arde".** Vier. a Dgo. a las 17: Grupo La Tarima (Colombia) en **"Mar Acá".** Vier. a Dgo. a las 19: Grupo La Tarumba (Perú) en: **"Upa la Esperanza",** creación colectiva. Vier. a Dgo. a las 21: Grupo Teatro Delle Radicci (Suiza) en: **"Sobre el Corazón de la Tierra".** Vier. y Sáb. trasn.: **"Homenaje a Batato Barea",** coord. por G. Lladós y T. Tinto. Loc. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 0.30: Sigue el éxito del verano: El espectáculo cómico poético musical **"Convoy Noy 92",** con Fernando Noy. Grupo Acuario-Aldao. Invitados desopilantes. Gran baile final. Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:

EL DILUVIO QUE VIENE

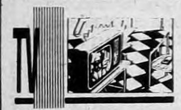
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION de:



"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones:** Martes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

MARGARITA XIRGU. Casal de Cataluña. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Lopiano-Lagos presenta: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Cuadros de Madrid".** Las más hermosas zarzuelas. Solistas, Coro y Orquesta. Dir. Mus.: G. Lecam. Dir. Gral.: R. Torre.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:

CHICO NOVARRO ANDREA TENUTA en ARRANCAME LA VIDA

De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 23: "Los Gogol" presentan: **"Minué para Dos Espectadores",** con D. Levin y E. Gagnani. Dir.: G. Gelmi. A las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida". A la 1.30: **"Parakultural Club".** Maratón teatro-musical con M. J. Gabin, V. Llinás, C. Baliero, el dúo Casero-Mazzarello y rock con "Los Caballeros de la Quema".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Llegó el Plomero",** de Sergio de Cecco. Gran elenco.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:

LOS INVERTIDOS

Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"La Mágica Zarzuela".** Prog.: Las Corsarias, El Barberillo de Lavapiés, Luisa Fernanda, La Gran Vía y otras. Dir.: Sergio Rodríguez y Raluy. Pl. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

RESTAURANT CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY.** CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show.** Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show.** Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show".** Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma.** Conducción: **Fernando Fregues.** Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band".** Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragua. 72-2506. Sáb.: "Peña Libre", con Toro Staffolini, Felipe Pomponio y Karina Campos. Loc. $ 5.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.-**

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cuentería",** historias y cuentos por **Marta Lorente.** Vier. a las 22.30: **"La Feria".** Fusión Latina. A las 0.30: **"Canto Bar".** Noches de Karaku con micrófono abierto. Sáb. a las 22.45: **"Gabriel Rivano Quinteto".** Tango Contemporáneo. A las 0.30: **Yábor.** Gran Fiesta del Candombe.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore.** Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Mabel Aguilar, Osvaldo Gabino y Jorge Barrios (tango) y Angel Reynoso (folclore). Artista invitado: **Oscar Larroca.** Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Viernes 17 y Sábado 18: Recitales exclusivos de **CESAR "Banana" PUEYRREDON.** Sonríe el Conde te Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Lun. a las 22: El Mejor Jazz con **Lapouble y Asoc.**. Mar. a las 22: **Bernardo Baraj Quinteto.** Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (dde. el 19/4) a las 21: **GRAÑA CON FERRER.** Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer.-**

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Miér. a las 22.30: Recitales de **Vicente Feliú,** fundador del movimiento de la Nueva Trova Cubana. Loc. $ 7.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Importantes músicos invitados. 3er. año consecutivo de éxito.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. SAO siempre de fiesta. Vier. a las 24: Entrada y Micrófono libres. Sáb. dde. las 24: SAO presenta **"La Gran Chupada"** (Chupetines Bolita Gratis). SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol",** para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música",** comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2º año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios",** de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros",** con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola",** musical de M. Capponi. A las 16: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres",** de J. Berueth. A las 17.15: **"Travesuras",** comedia de M. Capponi.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18 y 21: Extermineitors 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Extermineitors 4.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 17.30 y 21.50: Robin Hood -S/R- 15.30 y 19.50: Colmillo blanco. Lun. a Miér. $ 2,50.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.30): Luna de cristal -S/R- 19.15: Regreso a la laguna azul; 16 y 21: Mi primer beso.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 15.30 y 18.40: Súper Xuxa contra Bajo Astral -S/R- 17.10, 20.20 y 22.10: Los locos Addams.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Sáb. y Dgo.: A las 15: La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- 16.30: Los supersónicos.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Una segunda oportunidad -S/R-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.45, 19.20 y 22: Cóctel sexual -P/M/18- 15.20, 18, 20.30 y 23.05: Las aventuras de Casanova. Sáb. trasn.: 0.30.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Vier. a las 19: **"Los Hijos de Fierro"** y **"Los Fronterizos".** Sáb. a las 20: **"Los Hijos de Fierro"** y **"Los del Suquía".** Dgo. a las 19: **"La Misa Criolla",** con Ariel Ramírez.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30: **"La Banda Elástica".** Tercera Edición.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. y Sáb. a las 21: **"Concierto Sinfónico Coral".** Sinfonía Nº 45, de Haydn; Misa en Sol Mayor, de Schubert. Coro de Cámara y Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: H. Lanci.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Mario Campana** y su Romería Flamenca.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 y 22: Diana Maggi, Ricardo Morán y Peggy Sol en **"Una Noche bien Movida".** Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: **"Blancanieves y los 7 Enanitos",** comedia infantil.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

VARIEDADES DE LA COSTA

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

TV

7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA
8.00
9 - NUBELUZ. Infantil
9.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA
10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - CAMPEONES. Turismo Nacional desde Río Cuarto
12.00
9 - LOS GLADIADORES AMERICANOS
11 - SUPERMATCH
13.00
ATV - DOCUMENTALES DEPORTIVOS
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Telecomedia, con H. Arana y C. del Valle
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - ROCK IN TV
14.00
ATV - LINTERNA MAGICA
ATC - MOTOCICLISMO
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "El espejo oscuro", con J. Seymour
14.30
11 - CINE. Hoy: "Las locuras del extraterrestre", con G. Luna; "Ya nunca más", con L. Miguel
16.00
ATC - TENIS. Torneo Amelia Island
13 - PASION. Teleteatro con Daniel Fanego
18.00
ATC - CAMPEONATO MUNDIAL DE POLO
11 - KUNG FU. Serie
13 - TINY TOONS. Dibujos animados de S. Spielberg
19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humor. Con J. Molina
20.00
ATV - DOCUMENTALES. Hoy: "El vuelo del caballo de fuego"
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. . Con G. Sofovich.
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica
21.00
ATV - LOS POLICIALES DEL DOMINGO. Hoy: "Prisionero del destino", con K. Costner
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - MC GYVER. Serie
22.00
13 - CINE. Hoy: "Adiós super mamá", con V. Harper
23.00
ATV - NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA
24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Heredarás el viento", con S. Tracy
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
1.00
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO
2.00
ATC - EL ANGELUS DEL PAPA.

CABLE VISION

10.30
5 - VIDEO GYM
11.00
3 - LA REVISTA DE PADDLE
15 - SPECIAL 21
12.00
3 - EUROPA HOY
15 - IN CONCERT
17 - LOS INSACIABLES. Acción
13.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
14.00
3 - VERANO CON TODO
17 - HORIZONTE PERDIDO. Aventuras
22 - CASA DE JUEGOS. Suspenso
25 - FELIZ REGRESO. Comedia
14.30
3 - EL MUNDO DEL BASQUET
4 - FABULAS DEL BOSQUE
16.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: RAINBOW BRITE
17 - MILAGROS. Comedia dramática
18.00
4 - OSITOS CARIÑOSOS. Dibujos animados
15 - IN CONCERT
17 - FARAON. Epica
22 - CASA DE JUEGOS. Suspenso
23 - CRONICAS DE AMERICA. Documental
25 - UN FELIZ REGRESO. Comedia
18.30
3 - DEPORTE INTERNACIONAL. Cond. Francisco Campos
4 - MISION IMPOSIBLE. Serie
5 - SECRETOS Y SABORES. Gastronomía
23 - LES CARNETS DE L'AVENTURE. Documental
19.00
15 - MUSIC SHOTS
23 - CONCIERTO. Mozart
19.30
3 - EQUITACION
20.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - LOS INSACIABLES. Acción
23 - LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
32 - VIDEOMANIA
20.30
3 - TENIS INTERNACIONAL
22.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
22 - NO DESPIERTEN AL POLICIA DORMIDO. Policial
36 - LOS FABULOSOS BAKER BOYS. Con M. Pfeiffer
23.00
3 - LA REVISTA DE PADDLE
5 - ELLOS PUDIERON HACERLO
23 - TODO EL JAZZ
24.00
3 - EUROPA HOY
17 - CALLE DE LOS SUEÑOS. Policial
23 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL. "Otra historia de amor", con A. Bonin

VIDEO CABLE

09.15
27 - EL JOVEN EINSTEIN. Con Y. Serious
10.00
5 - MI PADRE ES UN EXTRAÑO. Con G. Hackman
11.00
3 - EL BIG BANG
17 - FUTBOL ITALIANO
20 - FUGA DEL SIGLO XXI.
27 - SORTILEGIO DE AMOR. Con J. Stewart
12.00
5 - GUILLERMO EL CONQUISTADOR. Miniserie
20 - CHALLENGE TO LASSIE. Con Edmund Gwenn
12.55
27 - SPLENDOR. Con M. Mastroianni
14.00
20 - BECAUSE YOU'RE MINE. Con Mario Lanza
14.30
25 - MARIHUANA. Con Pedro L. Lagar
15.00
27 - EL KARATE KID 3. R. Macchio
16.00
25 - CODIGO DE SILENCIO. Con C. Norris
17.00
17 - TARDES DE CUENTOS
20 - CHIPS. Serie
21 - SPECIAL 21. Huey Lewis & The News
27 - WHO'S HARRY CRUMB. Con John Candy
18.00
20 - LAS AVENTURAS DE HUCK FINN. Con Eddie Hodges
21 - IN CONCERT. Tears for Fears
25 - ALARDEANDO. Con D. Weaver
18.30
15 - SECRETOS Y SABORES
18.55
5 - HOOVER VS. KENNEDY.
19.15
27 - FIESTA EN BROADWAY.
20.00
3 - VIA AREA ESPECIAL
20 - OPERACION TELEFON.
25 - PREPOTENCIA. Con Bruce Boxleitner
32 - VIDEOMANIA
20.30
17 - LOS SECRETOS DEL TENIS. E. Worthalter
21.00
4 - ES UN KNOCK OUT
22.00
17 - EL ESTRANGULADOR DE HILLSIDE. Policial
22 - EL RAPTO DE KARI SWENSON. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

DEFENSA DE LA UTOPIA

Por Tomás Eloy Martínez



Algo impensable está por suceder en América latina. El mismo día en que el presidente Alberto Fujimori desencadenó en Lima su golpe populista, un vasto número de intelectuales y empresarios venezolanos de primera línea pedía en Caracas la inmediata renuncia del presidente Carlos Andrés Pérez. "Si no se producen cambios drásticos por las buenas, los cambios vendrán por la fuerza", declaró esa mañana el ministro venezolano de la Defensa. Quien haya vivido en Caracas hasta hace un año o dos, no la reconocerá ahora. La sed de castigo contra la clase política, contra los jueces y contra los administradores corruptos transfigura el ánimo de personalidades tan inconmovibles y moderadas como Arturo Uslar Pietri o Rafael Caldera. En esa atmósfera, que parecíera estar al borde mismo del estallido, me tocó inaugurar el Primer Congreso Internacional de Periodismo Cultural. Quizá valga la pena reproducir aquí, en la Argentina, algunas de las reflexiones que deslicé en ese texto.

Todos, absolutamente todos los grandes escritores de América latina fueron alguna vez periodistas. Y a la inversa: casi todos los grandes periodistas se convirtieron tarde o temprano en grandes escritores. Esa mutua fecundación fue posible porque, para los escritores verdaderos, el periodismo nunca fue un mero modo de *ganarse* la vida sino un recurso providencial para *ganar* la vida. En cada una de sus crónicas, aun en aquellas que nacieron bajo el apremio de las horas de cierre, los maestros de la literatura latinoamericana comprometieron el propio ser tan a fondo como en el más decisivo de sus libros. Sabían que, si traicionaban a la palabra hasta en el más anónimo de los boletines de prensa, estaban traicionando lo mejor de sí mismos. Un hombre no puede dividirse entre el poeta que busca la expresión justa de nueve a doce de la noche y el gacetillero indolente que deja caer las palabras sobre las mesas de redacción como si fueran granos de maíz. El compromiso con la palabra es a tiempo completo, a vida completa.

* * *

Es en el orden de la cultura donde el neoliberalismo ha resultado más pernicioso en América latina. Esperábamos que las consignas de libertad sirvieran para derribar muros, fronteras, y para fortalecer la unidad de nuestras naciones a la sombra de un proyecto de bien común. Por lo contrario, estamos más divididos que nunca: hemos dejado de leernos los unos a los otros, porque las incesantes convulsiones de la realidad y la necesidad imperiosa de sobrevivir en un afuera siempre hostil nos consumen las energías y los sueños. Hemos dejado de vernos, de oírnos, de conocernos. El modelo neoliberal ha tornado tan alto el precio de cualquier conocimiento que todo lo que podríamos ser se nos escapa de las manos día tras día. Se han acentuado los nacionalismos, los regionalismos, los fanatismos y todas esas odiosas vallas que tanto empobrecen la condición humana. Somos más débiles como naciones, porque ya no podemos negociar unidos con los poderes de las metrópolis, sino que debemos hacer todo por separado y a espaldas los unos de los otros.

* * *

Una de las secretas fuerzas de la cultura es su capacidad para fortalecerse en la adversidad, para soslayar las censuras y las mordazas, para cantar cuatro verdades y seguir siendo incorruptible e insumisa cuando a su alrededor todos callan, se someten y se corrompen. Se han probado ya las más diversas armas para acallar su voz incómoda: se la ha reprimido con la prisión, con el cepo, con la hoguera, con las falsas confesiones voluntarias, como las de Galileo ante la Inquisición y las de Eisenstein o Isak Babel ante Stalin; se ha probado el soborno, la seducción de los premios y de los honores, el hospicio, las amenazas de muerte, el exilio, sin conseguir que la cultura sepulte o domestique sus verdades. Una de las últimas estrategias del Poder fue simular indiferencia. Cada vez que la cultura alzaba su voz, el Poder no oía. La sordera, los desaparecidos y la simulación de ignorancia ante los crímenes del Estado fueron las grandes contribuciones de las dictaduras militares del Cono Sur a la historia política. Cuando el Poder se declara iletrado, cuando el Poder no lee, la escritura no lo lastima. Algunas democracias neoliberales han asimilado esa lección.

* * *

Es verdad que, en algunos casos, la brutalidad del Poder impone la retórica excluyente del silencio. Para poder hablar *después* hay que sobrevivir *ahora*. Esa fue la desgarradora alternativa que afrontaron los internados de los campos de concentración, dondequiera existieron esos campos: en Auschwitz, en la isla Dawson, en las "peceras" de Buenos Aires. ¿Enfrentarse al Poder con la certeza de la derrota o fingir resignación ante el Poder para dar luego testimonio de la ignominia? Pero cuando el silencio dura demasiado tiempo, la palabra corre el riesgo de contaminarse, de volverse cómplice. Para hablar hace falta valor, para tener valor hace falta tener valores. Sin valores, más vale callar.

Hace menos de diez años, a medida que se iba reconquistando la democracia en Brasil, Uruguay, Argentina, Chile o Bolivia, algunos periodistas pensaron que debían ocultar los errores de la democracia porque la sombra de las dictaduras militares todavía se alzaba en el horizonte y señalar los tropiezos de algo por lo que tanto se había luchado y que era tan fresco aún, tan inmaduro, equivalía a una traición. Para cuidar la democracia, se pensaba, era preciso disimular los pasos en falso de la democracia. Y sin embargo, nada es menos democrático que callar. ¿Qué sentido tendría proteger a la democracia privándola de su razón de ser: la libertad de pensar, de expresar, de saber? ¿Para qué queremos la democracia si no nos atrevemos a vivirla?

* * *

El periodismo no tiene por qué conciliar, con nada ni con nadie. Su misión es en eso idéntica a la del artista: revelar los abismos y las luces más secretas del hombre, agitar las aguas, estimular la imaginación, provocar el cambio, luchar sin sosiego para que las perezas y los conformismos que adormecen la inteligencia sean derribados con el mismo estrépito liberador que hace tres milenios hizo caer las murallas de Jericó. Si el periodista concilia, si transa con el Poder, si se vuelve cómplice de la mentira y de la injusticia, no sólo está traicionándose a sí mismo. Traiciona, sobre todo, la fe que el lector ha puesto en él, y con eso destroza el mejor argumento de su legitimidad y el único escudo de su fortaleza.

Entre la misión del artista y la del periodista hay, sin embargo, una diferencia esencial: la naturaleza del diálogo que cada uno de ellos establece con el público. Para el artista, crear pensando sólo en el éxito es algo suicida, porque cuando el arte trata de satisfacer a todo el mundo termina por no satisfacer a nadie. El diálogo entre la obra de arte y el público nace sólo cuando la obra ya está terminada. Hasta ese momento, nada debe contar para el artista: ni la música de los aplausos ni los halagos de lo que está de moda. Lo único que importa en el momento de la creación es la fidelidad del artista a lo que él es.

El periodista, en cambio, está obligado a pensar todo el tiempo en su lector, porque si no supiera cómo es ese lector, ¿de qué manera podría responder a sus preguntas? En el periodista, entonces, hay una alianza de fidelidades: fidelidad a la propia conciencia, fidelidad al lector, fidelidad a la verdad. El lector es siempre un factor mucho más activo y exigente de lo que algunos empresarios suelen suponer. A la avidez de conocimiento del lector no se la sacia con el escándalo sino con la investigación honesta; no se la aplaca con golpes de efecto sino con la narración de cada hecho dentro de su contexto y de sus antecedentes. Al lector no se lo distrae con fuegos de artificio o con denuncias estrepitosas que se desvanecen al día siguiente, sino que se lo respeta con la información precisa. Cada vez que un periodista arroja leña en el fuego fatuo del escándalo está apagando con cenizas el fuego genuino de la información. El periodismo no es un circo para exhibirse, sino un instrumento para pensar, para crear, para ayudar al hombre en su eterno combate por una vida más digna y menos injusta.

AUXILIO









